

أديس ابابا : النظام الماركسي

يعيد سيرة ستالين في اثيوبيا

تتسلم الحكومة الماركسية التي يعلن عن نفسه في اثيوبيا اضحى الآن أكثر بوليتيرية عما كان من قبل . وبصورة غير اختيارية . ففي السبع والعشرين من أكتوبر وخلال زيارته للامم المتحدة في نيويورك لجأ وزير خارجية اثيوبيا جوشو و ولد الى الولايات المتحدة الأمريكية ومنح حق اللجوء السياسي فيها .



ولعل قراءة عالم لجا الى فرنسا السلف الاثيوبي لدى فرنسا ورئيس وثاني رئيس وكالة اعلال الجامعة الاثيوبية . واكن يندرجوا بدولهم منهم فان الاثيوبيين محتاجون الى أشخاص مثقفين يعرفون العالم الذي من حولهم . ولكن المشكلة تكمن في ان مثل هذه المينة من الاثيوبيين سوف يطيحون تلك النوع من التجسس الذي تطلبه الحكومة الاثيوبية على كبار مثقفها .

والثيوبي في هذه الايام تعيد الى الانعام بطرق مختلفة ذلك الوضع الذي كانت عليه روسيا اثنى عشر سنة . والثيوبي نفسه حدث من مثقفها عندما استولى ستالين على مقاليد الحكم في روسيا .

والثيوبي الحاكم في اثيوبيا شبيه بما كان عليه المكتب السياسي السوفييتي في منتصف العشرينات . وهذا المجلس يحكم امة من المزارعين اعادوا الافراد على الطاعة المعناه .

أكثر غباء

من المنهاج الماركسي

والنتيجة هي ان المثقفين من الاثيوبيين يهربون من بطش الاثيوبية الطاغية . اما المزارعون ليوثون نظراً لانه ليس بمقدورهم ان يصيروا بان ثمة شيء بدلاً من الاضمار .

والثيوبي الشيوعي يتصرف على نحو اكثر غباء من المنهاج الماركسي نفسه . فسياسة اثيوبيا في تهمج المزارعين من الاثيوبيين ككلية السكان الى مناطق غصينة السكان ات الى ظهور نتائج كانت اشد بالكلية في اثيوبيا .

والثيوبي المثقفون من اثيوبيا يتحدون بين القطاع من جبهة مقاومة داخل اثيوبيا ولكنهم يميلون ايضاً بان كل كلية هربوا جواراً الى الخارج تاركين خلفهم شركاء اكير في القلة المظلمة البالية والتي لاتزال موجودة داخل اثيوبيا بما يحمل بهمدمهم من ابعسا الى افندي .

ول اثيوبي في اثيوبيا . يقوم الغرب بإرسال المواد الغذائية التي تسد جوع الجاهل في اثيوبيا . ولكن هذه المواد نفسها هي التي تساعد نظام الحكم القائم على خلق الجاعة . على الاستمرار في السلطة .

حقاً لقد كانت رعاية الملك عبدالعزيز للتعليم شاملة وكاملة حتى ان جلالاته كان حرصاً على لقاء ابائهم الطلاب . واعطى كل الاهتمام لاولئك الطلاب الذين يحدسون المدارس الثانوية والمعاهد العلمية في الرياض والاشقاء . وبعد . والطالب . فسكن الطلاب من خارج هذه المدن في تلك الاقسام ووفر لهم الغذاء . كما اعطيت لهم رواتب شهرية .

ومن الطبيعي ان تطور التعليم وتقدمه ادى الى تحويل مديرية المعارف الى وزارة مستقلة في عام ١٣٧٣ هـ سميت بوزارة المعارف لتؤدي دورها التربوي وبعد الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مهام هذه الوزارة وسيتولى الكبري . ولقد ادى هذا التحول الكبير في السياسة التعليمية الى تغيير جذري من المفاهيم التربوية لمرحلة التعليم المتعددة كاملة . مما اقتضى توسيعاً شاملاً في المراحل التعليمية وزعمت المدارس انحاء المملكة .

ويوجد في المملكة الآن سبع جامعات تخرج سنوياً افرقاء من الطلبة والذين يواصلون خدمة وطنهم تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمسعى الى عهد الامين .

المراجع والمصادر :

المستقر : محمد عبدالرحمن الشاذلي / التعليم في مكة وتربية لخير العهد السعودي .

فؤاد حمزة : اتيك العربية السعودية .

خبر الدين الزهراني : شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز / الجزء الثاني .

خبر الدين الزهراني : الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز .

عبدالمعطي الغفلاي : الملك فهد جلالة لغفور .

به الله عبدالعزیز بن سعود .

ملقة حقيقة سبل التعليم . بقلم ابراهيم الحموي نشرت في جريدة الجزيرة العدد ٣٩٣ في تاريخ ١٣ جدي ١٣٩٤ هـ .

عبدالله بن الحفل . جوانب مفيدة لسيرة التعليم في عهد عبدالعزیز .

مجلة الدارة . السنة الحادية عشرة . رجب ١٤٠٦ هـ .



الملك عبدالعزيز رحمه الله .

خادم الحرمين الملك فهد حفظه الله .

فواصل تاريخية عن التعليم بكافة مراحل



حسن بن علي الشيخ .

حسن بن علي الشيخ .

ما يتقاضاه الطالب في الخارج حسب درجاته العلمية

السنة التحضيرية	للتعلم اللغة الأجنبية في الخارج : من ٨ شهور الى ١٢ شهرا
٢٠٠٠ دولار برسم للترم الواحد	١١٠٠ دولار لثلاث سنوات
ويقدم له مصاريف تعليمية	٧٠٠ دولار مرتب شهري
البكالوريوس ، وكذلك نفس الشرح	٢٠٠٠ دولار لثلاث سنوات
للحصول على الدكتوراه فيما عدا البكالوريوس	٢٥٠٠ دولار مصاريف دراسية
المعروفة	
وذلك لتجمل الدولة نفقات ٥٠٪	
من المكافأة الشهري للزوجة اذا كان	
الطالب متزوجا . اضافة الى ٢٥٪	
لكل طفل مع تعليمه مجانا .	
اما اذا كانت الزوجة مؤهلة	
للتحاق : باي جامعة اخرى في	
الخارج فلها نفقاتها ما يتقاضاه	
زوجها وتصرف على المصداقات	
الدراسية التي تصرف ليعملها	

في عام ١٣٤٦ هـ في شهر محرم تشكل اول مجلس المعارف برئاسة مدير المعارف واتخذ قراره الذي جاء به : ان على المجلس ووضعه النظام التعليمي بمرامى الاسس التالية :

١/ توحيد التعليم والسعي لجمع التعليم الابتدائي اجباريا وجائيا . وقد صدرت هذه الفاكهة في وقت مبكر جدا بالنسبة لسلطة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ، في الوقت الذي لم يجر له ذكر في بلد اخر الا ما تدر

وفي عام ١٣٥٧ هـ صدر نظام جديد للمعارف يلبي ما كان فيه من نقلة سابقة في صلاحية مدير المعارف كرموع اول في التعليم .

٢/ تشكيل مجلس المعارف من شائبة اعضاء : مشران من مديرية التعليم ، وستة من بينهم صاحب السهم الملكي الثالث العام لجلالة الملك ممن لهم خبرة في شئون التعليم وكانت لهذا المجلس صلاحيات متعددة مثل اقرار المناهج التعليمية ، تأسيس المدارس الجديدة ، ايجاد المباني ، اشراف على الاختبارات في المدارس الحكومية وكذلك الاشراف على المدارس الاحلية . وكان اول مدير للمعارف (المدير) صالح شطا . ثم الشيخ كامل القصاب . ثم حافظ ومعه فاضل محمد بن مانت (رحمهم الله جميعا)

في عام ١٣٥٧ هـ تمت مديرية المعارف الى ارسال الطلبة لثلاثة دوروسهم في المعاهد المصرية وتقدر في ١٦ جمادى الاولى من عام ١٣٥٥ هـ ففتح مدرسة تسمى باسم مدرسة تحضر البعثات . من اهدافها اعداد الطلاب للاتحاق بكليات الطب والهندسة ، والزراعة ، ومدرسة الفنون والصنائع العليا .

وبدأت المدارس في تخرج طلابها منذ نهاية العام الدراسي ١٣٥٩/١٣٥٨ هـ ولقد افتتحت في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز اعداد كبيرة في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي تكاد تغطي معظم انحاء المملكة وامل امها غير ما ذكرنا انفا ما يلي :

١/ ادار التوحيد وقد امتست في الطائف سنة ١٣٦٤ هـ لاعداد متفرجين اكفاء في العلوم الدينية واسناد وظائف القضاء في المملكة اليهم والقيام بالواجبات الدينية من ربح وارشاد .

٢/ كلية الشريعة بمكة المكرمة : تأسست سنة ١٣٦٩ هـ للدراسات الشرعية والفقه العربية .

٣/ معاهد المعلمين : وهي خمسة معاهد

قضايا وآراء

لا تزال في نفس المكتبات الجميلة الرائعة التي اعيشها مع صديقنا الحبيب الشيخ حسن بن عبد الله بن الشيخ وزير التعليم العالي الراحل رحمه الله . لا تزال تحيى في نفسي وفي خاطري وفي افلاعتي .

● كل ذلك ما زال كذا عن ترويح التعليم منذ بدايته في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله .

● تلك حيزا كبيرا من اسرار المكتبات المحفلة من اسباب الامن الذي تميز به .

● تلك مقولة مشهورة تقول : (من فتح مدرسة .. اغلق سجن) .

● انما اذا تحدثنا عن التعليم . وعن روافد التعليم . وعن مكتبات التعليم . وعن الخدمات التي تزامنت وتطاعت مع نشأة هذا الوطن منذ تسلم مقاليد امره وشانه جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه . كانت هذه المكتبات ثرية في ذاتها : ثرية في منطلقاتها . ثرية في رسوخها . عميقة في جذورها حتى استلقت ان تسبق وتعال وتكفل هذا الشعب الابن على بابه . وعلى الشعور بمناخيه وحاضره ومستقبله ان شاء الله .

● لقد تاليت من مقال الشيخ حسن بن علي الشيخ رحمه الله خطبا بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٩ هـ ومعه دراسة شاملة واحصاءات دقيقة عن تاريخ التعليم منذ بدايته وفي ايام الملك عبدالعزيز رحمه الله ان تولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دقة التعليم في عام ١٣٧٣ هـ .

● ولميات على ما يلي ان يبدي اعذاره عندما يقول (لماذا انكم تعلمون مثاقيل وتقررون الصحة . لا ان رغبتي في تلبية مطلبكم هذا فقد كتبت مساعدة الامين العام لادارة الملك عبدالعزيز . ان يقدم بنية مختصرة عن التعليم في عهد الملك عبدالعزيز . ثم يرفد معاليه فللا : وانني اذ ايتها لكم ارجو ان تكون جديرة بما ترفهون تحصيله ونشره للتربية عنه في كتابكم القيم . الامن الذي تميز به .

فواصل تاريخية عن التعليم بكافة مراحل

منذ ان الفترات من هذه البلاد انوار العلم والمعرفة وهي تزخر بفكره والبصائر والفصيلة ومن المأكدة ان التعليم في شبه الجزيرة العربية القرون مع اشراف الدعوة الاسلامية حيث ارتبط تاريخ التربية الاسلامية بالمسجد ارتباطا وثيقا ذلك لان وفيلاته لم تقتصر على الجانب الديني وحده . وانما امتدت لتشمل مهنة التربية ورسالة المعلم .

لذلك كان من الطبيعي ان تصبح مكة المكرمة والمدينة المنورة اكثر اجزاء الجزيرة العربية احتفاء بالعلم واصالاً بالثقافة ، وذلك نظرا لوجود الحرمين . الشريفين ، ولقد شهد القرن التاسع عشر الميلادي بداية ابحاثات تعليمية من الحجاز سواء على يد ابناء البلاد او بعض الجاليات الاسلامية فقد عمت الحجاز حركة انشاء المدارس الدينية . والعلمية . ومن اشهر هذه المدارس (المدرسة الصوفية) التي انشئت في عام ١٢٩٢ هـ . وكان عدد الطلاب في عهد مؤسسها الذي تولى عام ١٣٠٨ هـ . وارتفع بين ١٥٠ و ٢٠٠ طالب . كما ان مدرستها كانتا حيزا محفرا .

وذلك المدرسة الخديوية والتي تأسست عام ١٢٩٦ هـ .

اما بالنسبة للمدينة المنورة فقد كان المسجد النبوي حاضرا بالأنشطة العلمية كما وجدت الى جانبه عدة مدارس حكومية واعلمة لعل من أشهرها المدرسة السعودية . ولم يقتصر النشاط التعليمي على الدواوين المقدسة بل شملت عدة اقسام في النشاط في تأسيس المدارس الاحلية .

فاشتمت في عام ١٣١٧ هـ مدرسة النجاح الاعلى . ودارس الفلاح في عام ١٣٢٣ هـ التي انشئت في كل من مكة المكرمة وجدة والدمر الذي لم يمت وحقق نتائجه في مجال التعليم كما قد لا يخفى . ولا يستطيع احد ان ينكر فضل المؤسسات العلمية التي وجدت في الحجاز بفرغم من محدوديتها عددا . وامكانيات . حيث اسهمت الى حد كبير في الحفاظ على التراث الاسلامي والعربي في الاماكن المقدسة .

ومن الجانب ان النهضة التعليمية في المملكة العربية السعودية اخذت بداية انطلاقها التعليمية الصحيحة في المملكة العربية السعودية في يد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز لما ان ارسى دعائم ملكه .

في عام ١٣٤٦ هـ في شهر محرم تشكل اول مجلس المعارف برئاسة مدير المعارف واتخذ قراره الذي جاء به : ان على المجلس ووضعه النظام التعليمي بمرامى الاسس التالية :

١/ توحيد التعليم والسعي لجمع التعليم الابتدائي اجباريا وجائيا . وقد صدرت هذه الفاكهة في وقت مبكر جدا بالنسبة لسلطة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ، في الوقت الذي لم يجر له ذكر في بلد اخر الا ما تدر

وفي عام ١٣٥٧ هـ صدر نظام جديد للمعارف يلبي ما كان فيه من نقلة سابقة في صلاحية مدير المعارف كرموع اول في التعليم .

٢/ تشكيل مجلس المعارف من شائبة اعضاء : مشران من مديرية التعليم ، وستة من بينهم صاحب السهم الملكي الثالث العام لجلالة الملك ممن لهم خبرة في شئون التعليم وكانت لهذا المجلس صلاحيات متعددة مثل اقرار المناهج التعليمية ، تأسيس المدارس الجديدة ، ايجاد المباني ، اشراف على الاختبارات في المدارس الحكومية وكذلك الاشراف على المدارس الاحلية . وكان اول مدير للمعارف (المدير) صالح شطا . ثم الشيخ كامل القصاب . ثم حافظ ومعه فاضل محمد بن مانت (رحمهم الله جميعا)

في عام ١٣٥٧ هـ تمت مديرية المعارف الى ارسال الطلبة لثلاثة دوروسهم في المعاهد المصرية وتقدر في ١٦ جمادى الاولى من عام ١٣٥٥ هـ ففتح مدرسة تسمى باسم مدرسة تحضر البعثات . من اهدافها اعداد الطلاب للاتحاق بكليات الطب والهندسة ، والزراعة ، ومدرسة الفنون والصنائع العليا .

وبدأت المدارس في تخرج طلابها منذ نهاية العام الدراسي ١٣٥٩/١٣٥٨ هـ ولقد افتتحت في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز اعداد كبيرة في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي تكاد تغطي معظم انحاء المملكة وامل امها غير ما ذكرنا انفا ما يلي :

١/ ادار التوحيد وقد امتست في الطائف سنة ١٣٦٤ هـ لاعداد متفرجين اكفاء في العلوم الدينية واسناد وظائف القضاء في المملكة اليهم والقيام بالواجبات الدينية من ربح وارشاد .

٢/ كلية الشريعة بمكة المكرمة : تأسست سنة ١٣٦٩ هـ للدراسات الشرعية والفقه العربية .

٣/ معاهد المعلمين : وهي خمسة معاهد

في عام ١٣٤٦ هـ في شهر محرم تشكل اول مجلس المعارف برئاسة مدير المعارف واتخذ قراره الذي جاء به : ان على المجلس ووضعه النظام التعليمي بمرامى الاسس التالية :

١/ توحيد التعليم والسعي لجمع التعليم الابتدائي اجباريا وجائيا . وقد صدرت هذه الفاكهة في وقت مبكر جدا بالنسبة لسلطة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ، في الوقت الذي لم يجر له ذكر في بلد اخر الا ما تدر

وفي عام ١٣٥٧ هـ صدر نظام جديد للمعارف يلبي ما كان فيه من نقلة سابقة في صلاحية مدير المعارف كرموع اول في التعليم .

٢/ تشكيل مجلس المعارف من شائبة اعضاء : مشران من مديرية التعليم ، وستة من بينهم صاحب السهم الملكي الثالث العام لجلالة الملك ممن لهم خبرة في شئون التعليم وكانت لهذا المجلس صلاحيات متعددة مثل اقرار المناهج التعليمية ، تأسيس المدارس الجديدة ، ايجاد المباني ، اشراف على الاختبارات في المدارس الحكومية وكذلك الاشراف على المدارس الاحلية . وكان اول مدير للمعارف (المدير) صالح شطا . ثم الشيخ كامل القصاب . ثم حافظ ومعه فاضل محمد بن مانت (رحمهم الله جميعا)

في عام ١٣٥٧ هـ تمت مديرية المعارف الى ارسال الطلبة لثلاثة دوروسهم في المعاهد المصرية وتقدر في ١٦ جمادى الاولى من عام ١٣٥٥ هـ ففتح مدرسة تسمى باسم مدرسة تحضر البعثات . من اهدافها اعداد الطلاب للاتحاق بكليات الطب والهندسة ، والزراعة ، ومدرسة الفنون والصنائع العليا .

وبدأت المدارس في تخرج طلابها منذ نهاية العام الدراسي ١٣٥٩/١٣٥٨ هـ ولقد افتتحت في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز اعداد كبيرة في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي تكاد تغطي معظم انحاء المملكة وامل امها غير ما ذكرنا انفا ما يلي :

١/ ادار التوحيد وقد امتست في الطائف سنة ١٣٦٤ هـ لاعداد متفرجين اكفاء في العلوم الدينية واسناد وظائف القضاء في المملكة اليهم والقيام بالواجبات الدينية من ربح وارشاد .

٢/ كلية الشريعة بمكة المكرمة : تأسست سنة ١٣٦٩ هـ للدراسات الشرعية والفقه العربية .

٣/ معاهد المعلمين : وهي خمسة معاهد

السيد هاشم محمد سنياك	فخري بومعة
يعلن عن فقد لوحة سيارة ملأيا بكس رقم اللوحة ٢٣٣١٦٦١ مسدودا	التركي الجنسية يعلن عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٤٢ تاريخ ١٣٧٧/٥/١٧ هـ
١٣٧٨	١٣٧٧

السيد هاشم محمد سنياك	فخري بومعة
يعلن عن فقد لوحة سيارة ملأيا بكس رقم اللوحة ٢٣٣١٦٦١ مسدودا	التركي الجنسية يعلن عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٤٢ تاريخ ١٣٧٧/٥/١٧ هـ
١٣٧٨	١٣٧٧

السيد هاشم محمد سنياك	فخري بومعة
يعلن عن فقد لوحة سيارة ملأيا بكس رقم اللوحة ٢٣٣١٦٦١ مسدودا	التركي الجنسية يعلن عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٤٢ تاريخ ١٣٧٧/٥/١٧ هـ
١٣٧٨	١٣٧٧

السيد هاشم محمد سنياك	فخري بومعة
يعلن عن فقد لوحة سيارة ملأيا بكس رقم اللوحة ٢٣٣١٦٦١ مسدودا	التركي الجنسية يعلن عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٤٢ تاريخ ١٣٧٧/٥/١٧ هـ
١٣٧٨	١٣٧٧

خطوط نور أشيا

تقدم الخدمات البحرية العالمية . بالمرام . عن وصول الباجرة

نور أشيا كاريّا ملازم ٨٦١٢٦

بتاريخ ١٣٨٧/٤/١٧ الى ميناء الدمام

فان السادة المستوردين من لمر اسبابا على هذه الباجرة انهم يمكنهم ان يوزعوا البضائع بحرية الى ميناء الدمام او غيرها .

الخدمات البحرية العالمية

١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١

الفكر الإسلامي

إعداد: محمد عيسى داود

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١ - مكة	٥.٣٣	٥.٥٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢
٢ - المدينة	٥.٣٥	٥.٥٤	٦.٠٤	٦.٠٤	٦.٠٤	٦.٠٤
٣ - الرياض	٥.٣٦	٥.٥٥	٦.٠٥	٦.٠٥	٦.٠٥	٦.٠٥
٤ - القاهرة	٥.٣٧	٥.٥٦	٦.٠٦	٦.٠٦	٦.٠٦	٦.٠٦
٥ - الكويت	٥.٣٨	٥.٥٧	٦.٠٧	٦.٠٧	٦.٠٧	٦.٠٧
٦ - جدة	٥.٣٩	٥.٥٨	٦.٠٨	٦.٠٨	٦.٠٨	٦.٠٨
٧ - مكة	٥.٣٣	٥.٥٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢
٨ - مكة	٥.٣٣	٥.٥٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢
٩ - مكة	٥.٣٣	٥.٥٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢
١٠ - مكة	٥.٣٣	٥.٥٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢	٦.٠٢

من قرارات مجلس المجمع الفقهي الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي

حكم تزوج الكافر للمسلمة وتزوج المسلم للكافرة ..

ان مجلس المجمع الفقهي الإسلامي بعد ان اطلع على اعتراض الجمعيات الإسلامية في ستغافورة وهي :

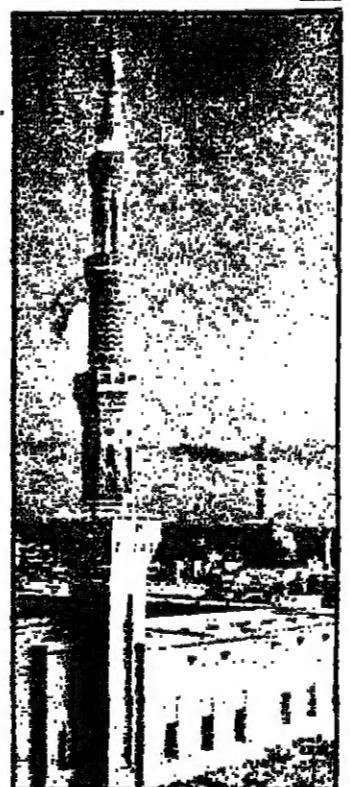
- ١ - جمعية البعثات الإسلامية في ستغافورة .
- ٢ - بيرايوس .
- ٣ - المصدية .
- ٤ - بيتاس .
- ٥ - بيرايوس .

على ما جاء في ميثاق حقوق المرأة من السماح للمسلم والمسلمة بالتزويج ممن ليس على الدين الإسلامي وما دار في ذلك فان المجلس يقرر بالاجماع ما يلي :
اولا - ان تزوج الكافر للمسلمة حرام لا يجوز باتفاق اهل العلم ولا شك في ذلك لا تقضي نصوص الشريعة . قال تعالى : **ولا تزوجوا المشركين حتى يؤمنوا** وقال تعالى : **فان علمتموهن مؤمنات فلا تزوجوهن الى الكفار لا من حل لهم ولا من يحلون لهن واتهم ما انفقوا** . والتكثير وقوله الملائكة بين المؤمنين والمؤمنات . وقوله تعالى : **واذا تزوجتموهما فليكن منكم من آمن بالله واليوم الآخر** . امر ان يصحح على خسران الزوجية والمالية فاذا كانت المرأة المشركه تحت الزوج الكافر تحرم عليه باسلامها ولا حل له بعد ذلك . فكيف يقال بإباحة ابتداء عقد نكاح الكافر على المسلمة ، بل إباحة الله

نكاح المرأة المشركه بعد ما تسلم وهي تحت رجل كافر لعدم إباحتها له باسلامها فيحين يجوز للمسلم تزويجها بعد انقضاء عتقها كما نص عليه قوله تعالى : **ولا جناح عليكم ان تنكحوا اذا اتيتموهن** . ثانيا : وكذلك المسلم لا يحل له نكاح المشركه لقوله تعالى : **ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا** . وقوله تعالى : **ولا تنكحوا ما هم بمسلمين** . وقد طلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه امرأتين له كانتا مشركتين لما تزوجت هذه الآية . وحكي ان قدامة الحنبل ان لا خلاف في تحريم نكاح الكفار غير اهل الكتاب على المسلم . اما النساء المحصنات من اهل الكتاب فيجوز للمسلم ان ينكحهن لم يخلف العلماء في ذلك الا ان الامامية قالوا بالتحريم . والاولى للمسلم عدم تزويجه من الكاتبة مع وجود الحرة المسلمة . قال شيخ الاسلام ابن تيمية : يكره تزويجهن مع وجود الحرائر المسلمات . قال في الاختيارات . وقوله القاضي واكثر العلماء لقول عمر رضي الله عنه الذين تزوجوا من نساء اهل الكتاب طلقوهن فطلقوهن الا حذيفة امتنع عن طلاقها ثم طلقها بعد . لان المسلم متى تزوج كاتبة ربما مال اليها قلبه ففتنته وربما كان بينهما ولد فيميل اليها والله اعلم .

المرأة المسلمة

المحرمات من النسب



لشيء المسلم : يحرم عليك العقد على هؤلاء للنسب :
١ - الامهات .
٢ - البنات .
٣ - الاخوات .
٤ - الصماء .
٥ - الخالات .
٦ - بنات الاخ .
٧ - بنات الاخت .
والام اسم لكل انثى لها عليك ولادة . فيحسب في ذلك الام وامها وان وجدتها وام الاب وجدته وان علين .
البنات اسم لكل انثى لها عليها ولادة او كل انثى يرجع نسبها اليها بالولادة بدرجة او درجات .
فيحسب في ذلك بنت المصلى وبنتها .
والاخت : اسم لكل انثى جاورتك في اصلك او في احدكما .
والعمة : اسم لكل انثى شاركت اباك في اصلها او في احدكما وقد تكون العمة من جهة الام وهي اخت ابي امك .
والخاله : اسم لكل انثى شاركت امك في اصلها او في احدكما .
وقد تكون من جهة الاب وهي اخت امك .
وبنت الاخ : اسم لكل انثى لاخيرك عليها ولادة بواسطة او مباشرة وكذلك بنت الاخت .

نصيحة

قال صالح بن عبد القادر رحمه الله :
لا تدع ربك الى ظلمه ، فالطالب للسر ينهيه ، ولاتدع مالك عند من يستدعيه ، فالطالب للربوة خائن ..

دروس من ..

الفقه الاسلامي

سنن الصلاة
«دعاء الاستفتاح»
أخي المسلم الكريم .. يستحب للمسلم عند افتتاحه الصلاة ان يدعو بأي دعاء من الادعية التي كان يدعو بها النبي ﷺ يستفتح بها الصلاة بعد تكمية الاحرام وقبل القراءة ..

ومن اشهر هذه الادعية :
- وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض حنيئا مسلما وما انا من المشركين ، ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين ، لا شريك له . وبذلك أبرأت وانا من المسلمين ..

- وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ اذا كثر في الصلاة سكت منهية قبل القراءة . فقلت : يا رسول الله ، يا بني أنت وامى ، أرايت سكوتك بين التكبير والقراءة ما تقول : قال : اقول : اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب ، اللهم اغسلني من خطاياي بالماء والبرد .
(رواه البخاري ومسلم وأصحاب السنن الا الترمذي)

العلم المستعمل والعلم المعقل

قال رجل المهلب بن ابي صفرة :
بم أدركت ما أدركت من علو المنزلة وطيب الذكر ؟
قال المهلب : أدركت ذلك بالعلم . فقال الرجل : ولكني أرى غيبك قد تعلم أكثر مما تعلمت . ومع ذلك لم يدرك مثل شاولك وطيبك شاك !
فاجاب المهلب : ذلك لاني استعملت علمي وعلمت به ولم أحمله فحسب . وغريبي حمل علمه ولم يستعمله او يعمل به ، فكان مثله كمثل الحمار يحمل أسفارا .

عزيزي المعلم هل تعلم ان ؟

● ٩٧٪ من مجموع الماء العذب المخزون في الكرة الأرضية إنما يقع في جوف الأرض لاجل سطحها .
● مجموع مياه البحيرات العذبة والانتشار الجوف السوي واحد من ٣٧ من القوة المائية المكتونة في باطن الأرض .
● عدد اجناس الحشرات والبهائم على سطح الارض يتجاوز اربعة ملايين .
● علماء الحيوان حتى الان عاجزون عن تصنيف كل اجناس الحشرات على رجة الارض ، فانهم لم يصنفوا سوى (٢٥٠) ألف حشرة . وليس لديهم سوى هذه الطريقة للتصنيف : يصيرون عدد انواع الحشرات المختلفة في مساحة متر مربع من الاراضي الرطبة ، ثم يحصلون على عدد سائر الحشرات بطريقة التسميم والقياس ، ويبدون انها طريقة لا تتميز بالقدرة العلمية المطلوبة .

عافية الصبر على الحسود

اصبر على كيد الحسود
فان صبرك
كانلر .. تاكل بعضها
ان لم تجد ما تاكله

فكلم
لا تقطن ذنب الاقضي وترسلها
ان كنت شهما فلتبع رأسها الذنب

حفظ القرآن الكريم

اعداد/ خالد محمد الخصري

● الاسم : عبدالعزيز محمد قاسم الريمي
● العمر : ١١ سنة
● طالب بمدرسة سفیان الابتدائية بالصف الخامس
● يحفظ من القرآن الكريم جزءا ونصف وذلك بجاس الملك فهد والمحفظ من الشيخ نعمان طاشكندی . وقد شجعه على حفظ القرآن والده الشيخ محمد قاسم . ويتبنى من انه تعالى ان ين عليه يحفظ القرآن كاملا ان شاء الله .



عبدالعزیز محمد قاسم

ليس تفسيراً .. إنما هي نظرات واستشراف بمعايشة نور القرآن الكريم .. والاستضاءة به في رحلة الحياة .. ولكل رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم ..

سورة الانسان (٥)

ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا

«يشربون من كأس» .. والكأس في اللغة الإنياء فيه الشرب وإذا لم يكن فيه الشرب لم يسم كأسا .. فالكأس كما تطلق على الزجاجة يشربها تطلق على الشرب نفسه .. ولذلك قال الله بعدها «كان مزاجها» .. وضعر «مزاجها» يرجع الى الكأس بالمعنى الثاني .
وكل شئبين اختلطا كان احدهما مزاجا لصاحبه .. والكافور نبات له خاصية البرودة الرائحة والرائحة الطيبة .
من اين يفترقون هذا الشرب يارب ؟
«عينا يشرب بها عبد الله يفجرونها» ..
ولذلك قال بن عباس : «كافورا» .. هذه اسم عين ماء في الجنة يقال له الكافور ..
ويكون المعنى : ان شرب الابرار في الجنة ممزوج بالكافور .. او هو كالكافور في بياضه وطيب رائحته ويرده لان الكافور لا يشرب او هو ليس بكافور الدنيا لان الله سمي ما عنده بما عندنا حتى تهدي لها القلوب .
فهم يشربون شرابا ممزوجا بالكافور

[يتبع]

من فتاوى الامام ابن تيمية

من ضحك الله عز وجل

سئل الامام ابن تيمية رحمه الله عن معنى ضحك الله عز وجل . حيث ان الضحك من ابن آدم خفة روح .

قول القائل : «ان الضحك خفة روح» ليس بصحيح ، وان كان ذلك قد يقارنه . ثم قول القائل : «خفة الروح» ان أراد به وصفا مضمونا فهذا لا يمكن لا لا ينبغي ان يضحك منه . والا فالضحك في موضعه المناسب له صفة مدح وكمال . واذا قدر

حيان احدهما يضحك مما يضحك منه ، والاخر لا يضحك قط . كان الاول اكمل من الثاني .
ولهذا قال النبي ﷺ : ينظر اليكم الرب قطيعة فيلعل يضحك . يعلم ان فرجكم قريب ، فقال له ابو زرين العنقل : يا رسول الله .. ان يضحك الرب ؟ قال : نعم .
قال : فان تدم من رب يضحك خيرا . فيجعل الاعرابي العاقل - بصحة لغته - ضحكة دليلا على احسان وانعاش . فدل على ان هذا الوصف مقرون بالاحسان المحمود : وانه من صفات الكمال ، والشخص العويس الذي لا

قول القائل : «ان الضحك خفة روح» ليس بصحيح ، وان كان ذلك قد يقارنه . ثم قول القائل : «خفة الروح» ان أراد به وصفا مضمونا فهذا لا يمكن لا لا ينبغي ان يضحك منه . والا فالضحك في موضعه المناسب له صفة مدح وكمال . واذا قدر

حيان احدهما يضحك مما يضحك منه ، والاخر لا يضحك قط . كان الاول اكمل من الثاني .
ولهذا قال النبي ﷺ : ينظر اليكم الرب قطيعة فيلعل يضحك . يعلم ان فرجكم قريب ، فقال له ابو زرين العنقل : يا رسول الله .. ان يضحك الرب ؟ قال : نعم .
قال : فان تدم من رب يضحك خيرا . فيجعل الاعرابي العاقل - بصحة لغته - ضحكة دليلا على احسان وانعاش . فدل على ان هذا الوصف مقرون بالاحسان المحمود : وانه من صفات الكمال ، والشخص العويس الذي لا

يحدثها الجاحظ في هذه الكلمات حيث يقول :
..... واحسن الكلام ما كان قليلا فيفنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه .. فاذا كان المعنى شريفا واللفظ ليليا ، وكان صحيح الطبع بعيدا من الاستكراه ومنزعا عن الاختلال ، مصونا عن التكلف ، صنع في القلب صنيع الغيث في التربة الكريمة .

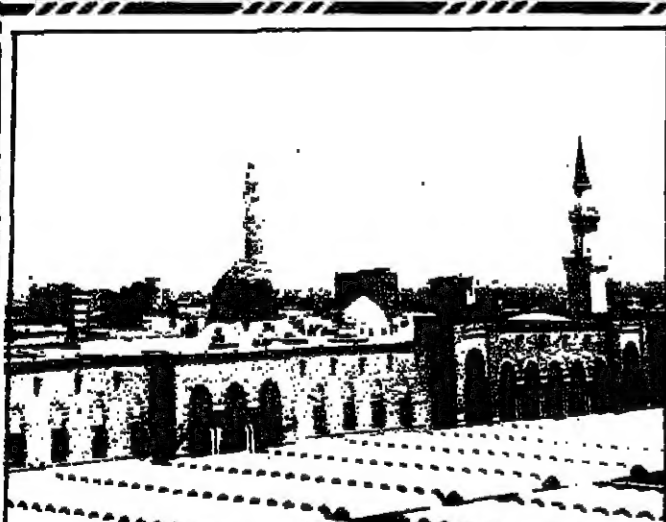
الايمن والاخلاق والثقة

المواطن الحق يؤمن بربه . ويخلص لامته . ويثق بنفسه . يؤمن بربه : فيعرف عظمته . ويشكر نعمته . ويلزم طاعته . ويخلص لامته : فيجاهد لعزتها . ويضحي لحمايتها . ويتمسك بوحدها . ويثق بنفسه : فيشوق طريقه في الحياة مطمئنا ، عزيزا ، قويا . مهتديا بنور علمه . متسلحا بقوة عزمه .

من كان للاسلام

من كان للاسلام فليضرب بمعوله الفساد .. فيصيح باللمس العتي : فكاف من شيع وزاد ! ويصيح بالفاسق : اياكم واعراض العباد ! ويصيح بالباغين : اسرفتم لكل مدى نفاذ ! ويصيح بالباغين : وليكم اذا حان الحصار !

محمود حسن اسماعيل



من سمات الاديب

يحدثها الجاحظ في هذه الكلمات حيث يقول :
..... واحسن الكلام ما كان قليلا فيفنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه .. فاذا كان المعنى شريفا واللفظ ليليا ، وكان صحيح الطبع بعيدا من الاستكراه ومنزعا عن الاختلال ، مصونا عن التكلف ، صنع في القلب صنيع الغيث في التربة الكريمة .

الايمن والاخلاق والثقة

المواطن الحق يؤمن بربه . ويخلص لامته . ويثق بنفسه . يؤمن بربه : فيعرف عظمته . ويشكر نعمته . ويلزم طاعته . ويخلص لامته : فيجاهد لعزتها . ويضحي لحمايتها . ويتمسك بوحدها . ويثق بنفسه : فيشوق طريقه في الحياة مطمئنا ، عزيزا ، قويا . مهتديا بنور علمه . متسلحا بقوة عزمه .

من كان للاسلام

من كان للاسلام فليضرب بمعوله الفساد .. فيصيح باللمس العتي : فكاف من شيع وزاد ! ويصيح بالفاسق : اياكم واعراض العباد ! ويصيح بالباغين : اسرفتم لكل مدى نفاذ ! ويصيح بالباغين : وليكم اذا حان الحصار !

محمود حسن اسماعيل

هكذا عندها

رسالة بيروت

المسألة السورية

هل بدأ عهد الميليشيات في لبنان بالزوال وما هو الدور الخارجي على هذا الصعيد

بيروت - خاص بـ «الندوة»
ويلاحظ المراقبون، ان المساعي تكثفت ونشطت منذ ذلك التاريخ لتقريب وجهات النظر بين الحكيم اللبناني، والسوري، سواء جاءت من قبل الفاتيكاني، او فرنسا، او الجزائر، او من رجل الاعمال السيد مهدي التاجر، او على شكل تحركات سياسية بقيت خلف الكواليس وقامت بها اطراف عربية.

حينما اعلن ناطق غربي عن ضرورة حل الميليشيات في لبنان، توقع المراقبون بدء نهج جديد في التعامل مع المشكلة اللبنانية، بعدما كان النهج السابق يقضي بالتعامل مع الميليشيات اللبنانية، وحينما علق رئيس حكومة لبنان سابق على هذا الاعلان بالقول: لقد بدأ الاتجاه لعقد القمة اللبنانية - السورية الثانية عشرة.



لماذا القمة الثانية

وسواء عقدت القمة الثانية اللبنانية - السورية بعد القمة الاسلامية في الكويت بوقت قصير او طويل، فانه من الواضح ان هذا اللقاء، وحسب مجريات المفاوضات القائمة بينهما، لن يفتح حلا للقضية اللبنانية بشكل حاسم، فالأزمة التي أصبحت عمرها ١٢ عاماً، أصبحت جزءاً من تقاضياتها قضية، ولكن ما يربط التوصل اليه هو توريد السياحة، او هبة موزونة تمهيداً لولوج بلاد الحل.

وعلى هامش هذا الهدف، فان ثمة اعترافات خاصة تسعى اليها اطراف القمة الثانية - السورية لتجديد اوضاعها سياسياً وعربياً. فالرئيس اللبناني امين الجميل البالغ من العمر اربعين عاماً واثني عشر سنة، نشأ في دمشق، وهو من طائفة العلويين، وهو ينتمي لفرع من الفرع الذي هو الوحيد للفرع العلوي في سورية، وليس له صلة بالفرع العلوي في لبنان، وهو من راس حزب الكتائب فقط. وأما الرئيس كميل شمعون البالغ من العمر ٨٦ عاماً، والرئيس سليمان فرنجية الذي نماز الى ٧٥ من عمره.

وفي هذا المجال، فلا بد ان يوجد من ينال الرئيس الجميل فعلاً على هذه القيادة من السياسيين الموجودين حالياً، للتميز الا سيمر جميع قائد ميليشيات، والقوات اللبنانية، والمستند الى قوة عسكرية منتظمة.

ولكن يحق الرئيس اللبناني هذا الهدف، لا بد ان لا يفتقر الى القوة العسكرية، حيث انه استوعب جيداً أهمية هذا العامل وتعددت منذ ان دخل في صراع مع دمشق بسبب سقوط الاتفاق الثلاثي، فلم يخل في محور مضاد لها ولا رضى شيئا لدى جهات خارجية، بل انه رضى خيطه في الخليج العربي حينما قام بجولة هناك، الى حد ان الرئيس سليم الحص وصف هذه الجولة بالقول: «ان الرئيس الجميل يسجل في كل دولة خليجية بيوته».

فيما، نقطة على المراقبين في لبنان، وقضية الانتفاضة العربية، ظهرت ايضاً، من خلال الصيغة التي اقترحها الرئيس الجميل في علاقات لبنان العربية ومع سوريا، ان انه اوجد حلاً لمسألة العلاقات المبررة، فإسرائيل الى دمشق تصوراً يقول ان لبنان دولة عربية تجمعها علاقات مميزة مع الدول العربية كافة وخاصة دمشق.

وليس من شك، ان حسابات الرئيس الجميل المبرورة تضمنت الحاجة للانتفاضة على الشارع الاسلامي في لبنان بكل تفرعاته، وهو يدرك ان مفتاح هذا الشارع إنما يكمن في المحيط العربي، ومن هنا فهو يسعى للقمة الثانية مع الرئيس حافظ الأسد ولقد أجرى مع سائر الزعماء العرب.

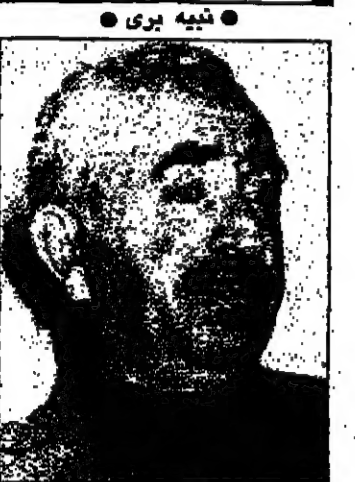
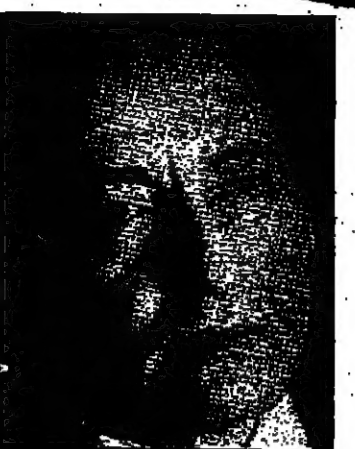
سوريا والقمة
اما على صعيد دمشق، فمنذ تجربة الانتفاضة التي قادها الرئيس الجميل، فقد كانت سوريا في لبنان، وفيه ترجيح الفكرة القائلة بمقتوى سياسي في سورية في لبنان.

ويؤكد المسؤول اللبناني بارز، ان الرئيس اللبناني الشيخ امين الجميل توصل الى حل من القصة اللبنانية، والعلاقات المبررة بين لبنان وسوريا، وهي القضية التي شكلت مازة توفيق عنده الحوار الحكومي في ميدان سباق الخيل اللبناني.

والفد المسؤول اللبناني المذكور، ان هذا الحل تضمنه التصور السياسي الذي يفتح به الرئيس الجميل الرئيس حافظ الأسد تمهيداً للقمة الثانية بينهما، وهو ينص على ما يأتي: «لبنان بلد عربي وله علاقات مميزة مع كل الدول العربية وخاصة مع سوريا».

ويؤكد المسؤول اللبناني ان القيادة السورية قبلت بهذا المخرج على صعيد آخر قالت مصادر لبيروت مطلعة على مجريات المفاوضات التمهيدية بين الحكيم اللبناني والسوري، ان ممثلي الاحزاب الوطنية، اللبنانية، الموجودين في دمشق، يعيدون عن خلفاء وملايسات هذه المفاوضات.

ويبدو رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسن الحسيني تظلوه بالقمة الثانية اللبنانية - السورية، وبالاتصالات التي ستجري عنها، وهو يقول في مجالسته الخاصة جداً: «ان عصر الميليشيات في بيروت الكبري الى انقراض، فهذه تخضع لبعض على مقاس كل ميليشيات».



وهناك ايضاً، وضع حزب الله، وميليشياته، وهو غير المنطق مع سائر الاحزاب لهذا الامر حصلت عدة حوادث خلف متبلة لخمس من الفريين.

ينص هذا القرار واعلان حالة طوارئ عامة وضع بموجبها كل السلطات في يد، ونتيجة خلفيات الفجر.

ويضيف المصدر البارز في بيروت الغربية، ان وجه هذه القصة العسكرية على الارض، بكل خلافتها وتناقضاتها، لا يرضى بعد ذاته، ووقع انتصار كبير بينها، فهي كانت موجودة في السابق ولم يقع مثل هذا الانتفاضة، اما ما يميز انتصارات اليوم فهو وجود خلفيات سياسية تتضارب سياسياً ومع قوى القومية، وبالتالي مع مشاريع مطروحة للتسوية الازمة اللبنانية، مما يعني رجحان احتمال اللجوء الى الضغوط والضغط للتوصل الى حل.

الخط السياسي او ذلك، ويوضح المصدر السياسي مرفقة، فيقول: «اولاً: هناك تباين واضح بين مواقف الرئيس وليد جنبلاط ومحمي التقدمي الاشتراكي، وبين المواقف التي تتخذها سوريا، او ترضى عنها سوريا، فهي الرأى الذي تشجع به دمشق على عودة الحوار وازرار المشروع الذي تقدم به الرئيس امين الجميل مؤخراً، ويعلن الرئيس جنبلاط رفضه لهذا التنازل».

ثانياً: هناك تباين واضح في الموقف السوري تجاه الامن في بيروت الغربية، حيث بدأت الاسرار تتلوى في وجهه، حيث حلفه سوريا، لتطالب باخراج الميليشيات من العاصمة، وهو المطالب الذي سبق وطرحه والمؤتمر الشعبي للفرع الاسلامي والوطنية اللبنانية قبل عامين، فهل سيكون هناك موقف سوري من الميليشيات لصالح اعادة شرعية الدولة على كل بيروت؟

هذه المسئلة السياسية والاشنية، تخيم فوق هذه الاسرار، وبالتحولات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

وهناك تناقض صارخ بين اعلمه واركان الحزب القوي الاجتماعي انفسهم، بعد الانشقاق الذي وقع في صفوفه، والذي يروجيه اهل المجلس الاعلى في الحزب، ان ثلاثة رئيس الحزب صدام المايري، فهد الاخضر



صبران وعباده الراسي، وان يصدر من هذه الهيئة قرار مؤيد او منجيب مع التصور الرئيسي اللبناني لحل الازمة، لتبقى القضية في الاطار الداخلي اللبناني، وبين المعارضة والمؤامرات، الا ان هذه الخطوات لا يمكن لها ان تتم في حال رفض الوزير جنبلاط ما تقدم به الرئيس الجميل.

من هذا المنطلق، فسر المراقبون اسباب الاشتباكات التي وقعت في شوارع بيروت الغربية، بين الحزب السوري القوي الاجتماعي الموالي لسوريا، والحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير جنبلاط، وهو ما يوقع هؤلاء المراقبون استمراره في الفترة المقبلة، كخروج من الضغوط.

وازاء هذه الاحداث، الامنية على الارض، والتي تسببت بمقتل العديد من المواطنين وتخریب المنشآت والمساكن التجارية، كان المؤتمر الشعبي للفرع الاسلامي والوطنية برئاسة السيد كمال شاتلا مؤلف حازم، كان فيه الاشتباكات، وكرر دعوته للرجوع الى الميليشيات عن العاصمة اللبنانية، وحذر من تفاقم هذه الاحداث ومن النتائج الكارثية التي ستنتج عنها.

هل تتفق القمة الثانية، او لا تتفق؟ وهذا السؤال يبقى ومن التطورات المقبلة، في هذا المجال يجمع المراقبون على القول: اذا لم تتفق القمة اللبنانية - السورية هذا الشهر، فلن تتفق بعده.

بيروت تعيش على فوهة بركان
ولا يخفى ان تلك تعيش بيروت الغربية اليوم، حالة توتر شديد، وكما ان تلك على فوهة بركان ان وليد ان يفتد بحسب ليهود كل شيء فيها، فاضافة الى اصداء الاقتتال التي تسمح بشكل واضح جداً في ارجاء العاصمة اللبنانية بيروت، تشهد يومياً عمليات استنفار على درجة عالية من الاستعداد بين مختلف قوى الميليشيات المسلحة، حتى على مستوى الاذرة والشارع والحارات الضيقة، وكل فريق منها متأنق للآخر ويصعب ذلك سلسلة عمليات إطلاق نار في مناسبات مختلفة، منها بسبب تشييع أحد القتلى، او فتح الطريق لأمم الاحداث، تشييع رقيب المراقبين الى ان اقتحرا امياً كجراً قد تشهده هذه العاصمة في لحظة واحدة، وبمواجهات متوالية.

الخطأ - الاعداء
ويشهد مصدر سياسي بارز في بيروت هذه المواقف والاشياء القوية، والعلاقات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

وهناك تناقض صارخ بين اعلمه واركان الحزب القوي الاجتماعي انفسهم، بعد الانشقاق الذي وقع في صفوفه، والذي يروجيه اهل المجلس الاعلى في الحزب، ان ثلاثة رئيس الحزب صدام المايري، فهد الاخضر

الخطأ - الاعداء
ويشهد مصدر سياسي بارز في بيروت هذه المواقف والاشياء القوية، والعلاقات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

وهناك تناقض صارخ بين اعلمه واركان الحزب القوي الاجتماعي انفسهم، بعد الانشقاق الذي وقع في صفوفه، والذي يروجيه اهل المجلس الاعلى في الحزب، ان ثلاثة رئيس الحزب صدام المايري، فهد الاخضر



صبران وعباده الراسي، وان يصدر من هذه الهيئة قرار مؤيد او منجيب مع التصور الرئيسي اللبناني لحل الازمة، لتبقى القضية في الاطار الداخلي اللبناني، وبين المعارضة والمؤامرات، الا ان هذه الخطوات لا يمكن لها ان تتم في حال رفض الوزير جنبلاط ما تقدم به الرئيس الجميل.

من هذا المنطلق، فسر المراقبون اسباب الاشتباكات التي وقعت في شوارع بيروت الغربية، بين الحزب السوري القوي الاجتماعي الموالي لسوريا، والحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير جنبلاط، وهو ما يوقع هؤلاء المراقبون استمراره في الفترة المقبلة، كخروج من الضغوط.

وازاء هذه الاحداث، الامنية على الارض، والتي تسببت بمقتل العديد من المواطنين وتخریب المنشآت والمساكن التجارية، كان المؤتمر الشعبي للفرع الاسلامي والوطنية برئاسة السيد كمال شاتلا مؤلف حازم، كان فيه الاشتباكات، وكرر دعوته للرجوع الى الميليشيات عن العاصمة اللبنانية، وحذر من تفاقم هذه الاحداث ومن النتائج الكارثية التي ستنتج عنها.

هل تتفق القمة الثانية، او لا تتفق؟ وهذا السؤال يبقى ومن التطورات المقبلة، في هذا المجال يجمع المراقبون على القول: اذا لم تتفق القمة اللبنانية - السورية هذا الشهر، فلن تتفق بعده.

بيروت تعيش على فوهة بركان
ولا يخفى ان تلك تعيش بيروت الغربية اليوم، حالة توتر شديد، وكما ان تلك على فوهة بركان ان وليد ان يفتد بحسب ليهود كل شيء فيها، فاضافة الى اصداء الاقتتال التي تسمح بشكل واضح جداً في ارجاء العاصمة اللبنانية بيروت، تشهد يومياً عمليات استنفار على درجة عالية من الاستعداد بين مختلف قوى الميليشيات المسلحة، حتى على مستوى الاذرة والشارع والحارات الضيقة، وكل فريق منها متأنق للآخر ويصعب ذلك سلسلة عمليات إطلاق نار في مناسبات مختلفة، منها بسبب تشييع أحد القتلى، او فتح الطريق لأمم الاحداث، تشييع رقيب المراقبين الى ان اقتحرا امياً كجراً قد تشهده هذه العاصمة في لحظة واحدة، وبمواجهات متوالية.

الخطأ - الاعداء
ويشهد مصدر سياسي بارز في بيروت هذه المواقف والاشياء القوية، والعلاقات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

وهناك تناقض صارخ بين اعلمه واركان الحزب القوي الاجتماعي انفسهم، بعد الانشقاق الذي وقع في صفوفه، والذي يروجيه اهل المجلس الاعلى في الحزب، ان ثلاثة رئيس الحزب صدام المايري، فهد الاخضر

الخطأ - الاعداء
ويشهد مصدر سياسي بارز في بيروت هذه المواقف والاشياء القوية، والعلاقات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

وهناك تناقض صارخ بين اعلمه واركان الحزب القوي الاجتماعي انفسهم، بعد الانشقاق الذي وقع في صفوفه، والذي يروجيه اهل المجلس الاعلى في الحزب، ان ثلاثة رئيس الحزب صدام المايري، فهد الاخضر

الوسط السياسي تطرح مواقف متأرجحة حول انعقاد القمة الثانية أو طس ملفها

القمة ستعقد في دمشق والتحضيرات بشأنها قطعت شوطاً كبيراً

موقف جنبلاط شكل «عقدة التجار» في اصدار موقف موحد من التصور الرأسي اللبناني لحل الازمة

بيروت - خاص بـ «الندوة»
فيما ان القمة الثانية اللبنانية - السورية لن تعقد رغم كل التوقعات والاساليب كثيرة ومنها ان امين الجميل بات متخفياً منها، ان هذه المواقف سوف تتعد، لان القرار اتخذ بشأنها في قصر بعبدا والمهاجرين، كما خاصة وان حشدنا اسرائيليا وصل الى الحكم ليهوتي الرئيس اللبناني ومحمي السيد ماني سلام والوزير السابق ابراهيم سالم ومدير المخابرات في الجيش سيمون بين دمشق وبعدها، سوى دليل على انعقاد على هذه القمة، ان لو كانت مستعدة لتوقفت هذه الجولات، وهناك اكثر من سبب يبرز توقفاً.

ويقول اصحاب هذه المواقف، ان التصدير للقمة الثانية قد قطع اشواطاً كبيرة، والتصوير الذي قدمه الرئيس امين الجميل لكل الازمة اللبنانية التي درسا وقبولا من قبل الرئيس حافظ الأسد الذي وضع بعض الملاحظات الجزئية والسياسية عليه.

ثانياً: ان القمة الثانية التي انعدت على هامش مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت في السادس والعشرين من الجاري كانت مخرجاً لان الرئيس اللبناني بات مخرجاً امام فرقة في الشارع المسيحي الذي يطالبه بفتح القمة فوق الاراضي اللبنانية، خاصة وان احد عشرة قمة سبقها عقدت في الاراضي السورية، واذ هذا انقضى معين من السيادة الوطنية.

بيروت - خاص بـ «الندوة»
عن المركز العربي للمعلومات، صدر حديثاً مجلد ضخم يجري وقلع الاعدياءات الاسرائيلية على لبنان منذ العام ١٩٤٩ الى العام ١٩٨٥.

وقد تم انجاز هذا العمل الكبير باشراف فيصل سلمان وفريق من العاملين ذوي ادائهم سويدياً ناصح الدين.

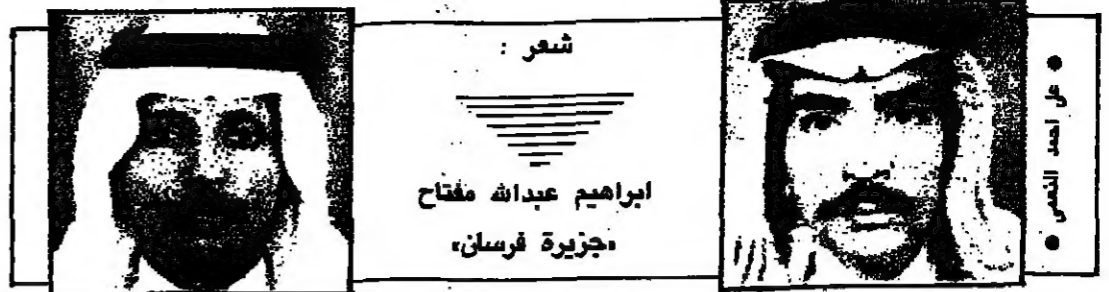
ويستعرض هذا المجلد الى قسمين.. يضم القسم الاول رسدا للاعدياءات الاسرائيلية ضد لبنان منذ العام ٤٩ غداة اتفاقية الهدنة في آذار (مارس) ١٩٤٩ وحتى مجزرة معركة بعلبكية، معركة في اواخر آذار العام ١٩٨٥.

فيما يشمل القسم الثاني رسدا للمواقف السياسية الرسمية اللبنانية والمواقف العربية والدولية من مسألة الصراع اللبناني - الاسرائيلي. وقد اعتمد المجلد على الوثائق الصحيحة والدقة المتناهية لاتمام العمل والوزراء... الحص ويرى وجنبلاط وعادل

الخطأ - الاعداء
ويشهد مصدر سياسي بارز في بيروت هذه المواقف والاشياء القوية، والعلاقات القائمة حالياً بين التكتيكات المسلحة، فيقول: «هناك توتر شديد في العلاقات بين الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه الوزير وليد جنبلاط وبين حركة «أمل» التي يترأسها الوزير نبيه بري، ولما يمر يوم دون ان يسجل حادث او اكل بينهما، سرعان ما يترتب للفتنة وتطويعه، ولكن المعالجات قد تستمر الى الابد».

إعلانات في الندوة
بيع وشراء

عشاق البحر



في العدد ٨٤٨٤ من هذه الجريدة وفي ملحقها الأدبي الصادر يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ
وضمن الحوار الذي أجراه الصديق إبراهيم زوي مع استاذنا الشاعر على أحمد النعمي وجه إليه سؤال
عني فقال لي النعمي : لا تعاتب البحر فإن البحر صديق .. وبهذه المناسبة أهدي قصيدتي :

هزنا الشوق واستبد الأوار
لللقاء أمضه الانتظار
اذ نشرنا الشراع واليم يغفو
في سكون يجله الأبحار
غير أنا والشط غير بعيد
سخرت من شراعتنا الأقدار
حطم الزورق الذي يتهدى
وانتهى في البداية المشوار
أهدرت قسوة الخضم منانا
وتصادى في عنقه التيار
والسفين الذي تبخر حيناً
بهواننا أودى به الإعصار
كم حسبتك ياخضم وديعا
وحسبنا الآمال فيك تدار
فغدونا نشق فيك عياباً
فيه تلهو النجوم والأقمار
أخفق الظن في حنايا الأماني
ورأينا إعلاننا تنهار

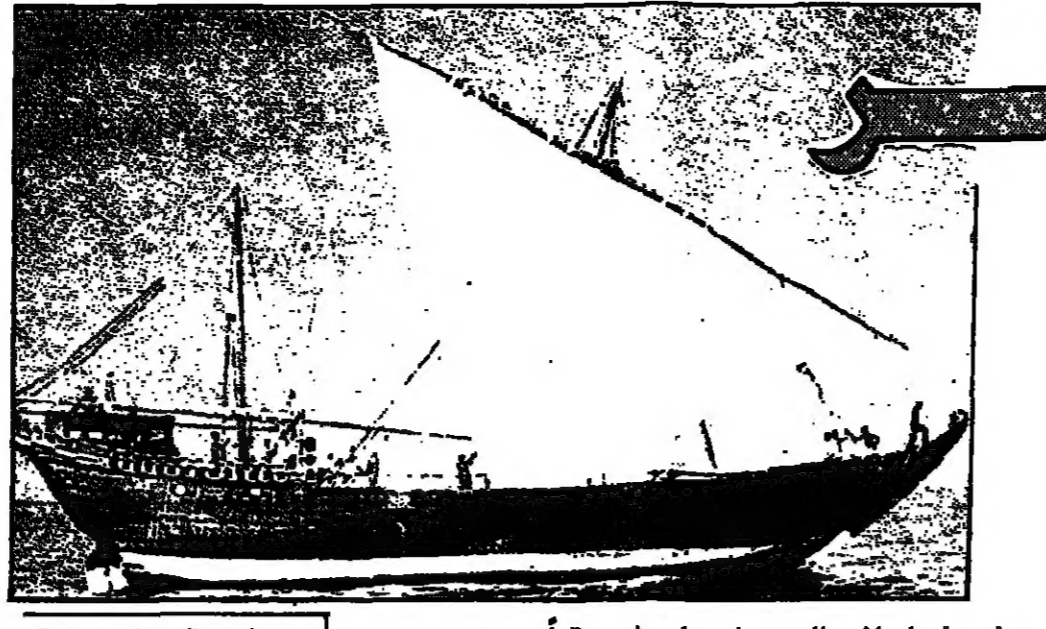
في لقاء نشرته الزميلة المسائية
أجرت مع الدكتور فهد العرابي
الحارثي المشرف على مجلة اليمامة
ذكر الدكتور فهد الحارثي في لقاء
الصفحة الثقافية في مجلة اليمامة
أن يقتصر على نشر الشعر الحر .. أو ما
يسمى بالحدائق أو ما في حشمتها وأنها
أخيراً ستلوي الشعر الأصلي أهمية
بل قال : أننا ننشر الجديد منه في
صفحات ميزنا في قوله .. وأن الاستاذ
عبد الرحمن الناصري يعلم عن ذلك
بل أنه أوكل إليه هذه المهمة وطلب منه
الاتصال بالشعراء الأصلاء لكي
يوافونه بما لديهم من قصائد يريدون
نشرها ..
ونحن نحكي هذه الخطوة من رجل
من معن الأصالة ومن عهد الشعر
الأصيل .. فاقول الأصيل كالخمر
الأصيل .. لا يتغير .. ولا يعلو الصدا
ليس كذلك يا دكتور .. فهد ؟

جدا / سمع خوجه بكه
في جلسة خاصة خست عدا من
الكتاب البارزين في الوسط الأدبي
والصحفي وكان الحديث يدور حول صرعة
الحدائق قال الاستاذ عبدالله النعمي
رئيس تحرير الزميلة المسائية أن الكلام
الحدائي كلام غير مفهوم وهو نوع من
التيارات التي تظهر ثم تختفي لأنه ليس لها
جذور ولا أصل
الاستاذ رضا لاري الذي كان يستمع
للكتاب قال : المفروض هو أن يكون الكلام
مفهوماً ولا يقول الكلام غير المفهوم إلا
الذين أصيبوا بمرض من الجنون الطريف في
الأمر أن الاستاذ عبدالرحمن المعمر تخطل
في الأمر وقال أن الحدائق اليوم أصبحت
معنية بقصة ذلك الإنسان الذي كانت
تحته امرأة (عجوز) (أحدوي) (غورما)
وعندما لم يفهم من كلامها شيئا انشد

كتب وروايات لجبرا
بغداد - الندوة - سامي عاشور
يصدر للكتاب جبرا إبراهيم جبرا
خلال هذا العام ١٩٨٨ كتاب جديد
بمؤلف ولينز الأروبي وهي سيرة ذاتية
من مذكرات طفولة جبرا .. والطبعة
الثانية من روايته «الفرف» الأخيرة
ويستصدر له ترجمتين الأولى
مكتبات من لافيتيه
والثانية منكتبة .. والأشهر
المترجمة وهي دراسة في الاقتراب ..

يخال
أن أحد الأدباء الكبار سأل عن
رأيه في كتاب «الخطبة والتكفير»
فقال : إن كل ما تطبعه المؤلف هو
أنه قام بقل بعض النظريات
التقنية الغربية ومن ثم حاول أن
يعتصم الشخص الأدبي التي
طبق عليها تلك النظريات فلم يقع
في التطبيق فجاء المؤلف .. فاض
الأصول مشوه الولادة ؟
وعندما سأل ذلك الأدبي الكبير
عن سبب اللجة التي أثبتت حول
الكتاب المذكور رد سخرها أنها
الضحية التي يقعها الحدائين
دائلاً حول أي عمل شعري
يقومون به .. وأما كان ذلك الناقد
صاحب نهج علمي معين لما سقط
تلك السقطة عند قلمه بقدر
قصيدة حدائية .. فلم يفارق بين
النص الأصلي وبين الكلمة الخيلة
«أنه» !! وكيف ينتظر من تأخذ
بهذا السبيل أن يقدم عملاً فكرياً
يستحق التقدير ..

داخل العدد
حوار مع الشاعر : محمد حسن فقي .. الذكرى المتجددة «شعر» ..
مع صديق حدائي .. أخطاء مشهورة رسائل لها تاريخ .. أدبيات من
الخليج الحب سيأتي بعد الزواج «قصة» قراءة في قصيدة .. ص ٨
● فكر توفيق الحكيم .. الجزء الثالث .. أوامام الحدائق «شعر» النحت في
الذاكرة «قصة» محاضرة بنادي مكة .. عن اللغة ص ١٠



ورنونا إلى السواحل شوقاً
فدعنا لعمقك الأخطار
حُقق اللحن في الحناجر يابجر
وذابت في أنفاسي الأوتار
●●●●●
إيهما البحر قد كفنا .. أعدنا
وأقفر الدار بعدنا والمزار
فتنة أنت للعبون ولكن
حين تقسو فقاقر جبار
●●●●●
أي شيء إبقى يابجر مننا
غدينا مثل أمنا أثار
والنهار الذي تراءى طروباً
غاب عنا فابن منا النهار
●●●●●
يارؤي الذكريات أن تهزني بي
فبقلي المشتاق يسمو الأوار
أن بين الضلوع جرح وجب
وحين تعول له الأشعار

عبدالله الحصين : الحدائق لا أصل لها ولا جذور وستختفي !
رضا لاري : هل أصابهم مس من الجنون ؟!



عبدالرحمن المعمر : كان حديثها «الشعر الحدائي» !!
قال :
تحدثني ولم أفهم عليها
كان حديثها «الشعر الحدائي»
وعندما حاول أحد الحضور أن يصحح
للاستاذ المعمر عجز البيت فأتانا له :
حديثها «الشعر الحدائي» رد عليه قائلاً :
أنني أعرف أن البيت هكذا .. ولكنني
أردت وأصمت الشعر الحدائي لما فيه من
عيب وغموض وشعلة فكر أما التجديد
الحقيقي القائم على أسس سليمة فنحن لا
نرفضه بل ندعو إليه في كل مكان وزمان

راشد الحمدان : أخشى على «التوباد» من رئيس مكتبتها
الرياض - كتب الاستاذ راشد الحمدان في مؤامرات الجزيرة في الأسبوع الماضي .. مبدأ
تفكيره أن تسال الإعلام «الحدائية» إلى «التوباد» المؤامرات الجيدة الذي تصوره جمعية الثقافة
والفنون برئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض على شكل مجلة دورية جميلة ويصرف على
التحرير الشيخ أبو عبد الرحمن بن علي الظاهري .. سلمت برأيه من الأرخاز وهو الدعاء
المحبوب .. ورئيس المكتب كما يجب أن يطلق على رئيس التحرير
والصداق يشرح إليه مخدراً من الانتقاد بدعوى «الحدائق» أو إتاحة الفرصة للأدباء
للمشاركة في «التوباد» مما سيسد هذا العمل الجيد ..
يقول الحمدان في كلمته تلك التي نشرتها الجزيرة «إذا كنتم تريدون فكرة ناجحة .. يوز
الحدائق .. ويحلق بالفنوس المشافة للحرف والكلمة .. ويحيي أصالة الشعر وجذوره ..
فلتتروا خفافيش الأدب .. أولئك القلائد الآخرين والمسلطين من بيتاتهم .. وفكرهم
المرق ..
أخفق على التوباد من رئيس مكتبتها .. فرغم غزارة علمه وبريقه الفكري .. ومتابعته
واسعته .. واستقلته للمخسة .. إلا أنني أعجب عليه تروعه وولعه بالتناقض في الانتباه
الأدبي .. وصمت أشك انغماس فكره في بحور الشك الموجع ..
نحن نريد تجديداً في الأدب .. نريد الإبداع كما تقولين .. نريد الانش الذي يزه الحياة في
الاجسام المولدة بعشق الحرف والكلمة لئلا نريد أدباً يتنفس الأديان بالعقيدة .. ولا نريد
شعراً مسلماً كله كتب وخداح .. بعيداً عن روحنا الإسلامية .. وفكرنا الإسلامي نريد أن
تتغيرنا من يدع الحدائق في مسائل كثيرة .. لحل أهمها اللغة العربية .. وأدبها وصلة هذه
اللغة بالقرآن .. المسنون العظيم للعالمين أجمعين ..
نريد أن تكون التوباد .. وسيلة انتقال للأدب السعودي إلى عالم من القليلة الفكرية
العقيدة .. حتى يترك الآخرين أن امتا إسلامية خالدة ..

أحورية .. تذرف دموعاً على الراحل الغالي
صدر العدد الجديد من المجلة العربية بمحورية الجيلات .. مجلة
بالسواد .. خرجت كتيبة حزينة وقد أمسها ألم الفراق تذرف دموعاً
سلختها على قديمها «الغالي» والمشرق العلم معالي الشيخ حسن بن
عبدالله آل الشيخ تولى كلمة العدد مؤلفاً نفساً أنتاً يتألم بقلده ..
وإن محبتنا بتيمة بريجه لقد علمنا كيف نبذل المجلة العربية رسالة
غاية أمانتها أن نأبى وجه العظيمة صافية كالسماء نقيه كالجمجمة
البياض .. وعلمنا كيف نصب هذا الوطن .. ونشيط الولاء لتراجه ويكونه
مكان يرسمه لك ويمر هذه المجلة من أغلى الأشياء لديه .. أن لم تكن
أغلاها !

حوار
الحرف !
محمد موسم المصيري

الحدائق .. والصحة .. !!

يوم أخذت الحدائق .. يذب بيبها وأخذ يتألم زبدتها وقفاً تتأمل .. وتتعمق
صدايقها .. مكتفاً فترة تتعرق أهدافها وغاياتها لئلا تسير أحكاماً متسيرة ..
● كانت رياضها عاتية .. وضيقهم يربق يظنون إلى أدبنا وترثنا وأصلنا نظرة
ازدراء واستخفاف .. كان هذا قبل عامين أو أقل قليلاً عندما قال أحدهم بعد انتهاء
أسبوع حدائية : وهو يترنح «متخيراً» بيننا وبينكم خمسون عاماً .. حتى
تلقون بنا .. وتهمون ما نقل خمسون عاماً .. ؟! أمضتاً عدد السنين ؟! كادوا أن
يضمروا الموقف لصالحهم باستغلالهم على «المنافذ الإعلامية» ودرهمهم في التفتيش على
غيرهم .. وسعوا «لمصادرة» قائمة الأسماء المشككين من أدبنا وكبار مفكرينا !! فلان
تجاوزت المرحلة والآخر تراش .. وفلان تقريبي وذلك انشائي .. وخبرشوا على بنية
القائمة .. وألقوا كل علاقة لهم باللفظي .. !! «مصورهم البارزة» وأسلاهم في اللامعة
وانخدعوا الكثرين حتى أحد شعراء الإصالة المشككين .. بلغ به اليأس إلى درجة أنه
قال في خضم هذه الموجة في تلك الفترة «المستقبل للحدائق» .. ! .. وكاد يكون حدائياً ..
أولاً ففهمه منه .. فعد أدراجه .. لكنه الآن أدرك خطأه .. واعترف بوقته وحسد الله
أن نجاه من هذه الموجة بعد أن اتصحت الأمور جلية وأشرقت شمس الحقيقة التي
بدت مضائية للقول والمزاعم التي لا تستند على منهج أو قاعدة سليمة .. !
● ويعلو الله أننا في بداية الأمر سارعنا إلى فتح الزوائد للقول والأمان والقبول
والعين جميع الحواس .. السمت لكى يكون بين التهجيز تواصل أو حتى «علاقة» و
تخطف ماء وجه هذا الماهي .. أو حتى تقدير لخدماته الطويلة ومواهبه للمصير والاحتفال
السليمة .. ولأننا ضلنا إلى كلمة سواء !!

أفهموا لآلة .. الأملات .. !!
«لا احترام للماهي .. لا تقدير للتراث .. لا علاقة تربطنا بالأصالة» !!
«فالتراث شور يجب نمره» كما يقول أحد زملائهم ..
وقلنا لهم : أننا مع التجديد ومع المعاصرة بل هي مطلب أساسي .. على أن نحافظ
على ماضينا ليهبط به حاضراً .. وأن يكون تجديدنا في الألفاظ والشكل والمضمون مع
المحافظة على مضموننا المميزه قالوا : بكل حدة وصراف .. لا يمكن أن يكون هناك
تجانس بين «الثر البالي» والجديد المتطور ..
شعركم «أسود» وشعرنا «أشقر» !
أنتم تتحدثون عن الصحراء والأدوية .. والثلال ونحن ننشر بالملابس الصوفية
وننتقل على الجليد .. أدبكم «موريت» وأدبنا قدم من خلف المحيطات ومن اساق
القارات !!
● أنتم تتسكنون بالونين والمقاهية .. والجربس والموسيقى .. ونحن دهمنا الأسوار
وصحننا الأغلال التي تتحكم في عطاء المبدع وتحد من مسهبه ويركضه .. «والشرق
والغرب لن يلتقي» !!
● قلنا لهم : أفسحوا المجال للقصيدة العمودية والشعر الأصلي .. ونحن على استعداد
لاستقبال كل عمل إبداعي جيد فيه روح الشعر أو يحمل مقومات وإيقاعات .. وجربه ..
وموسيقاه .. وتترك الحكم «للأقرب» والمتابع .. قالوا : بكل تحت لا منه .. ولا تلك ؟!
● حاول أحد المشركين على أحد اللامع الثقافية أن يتبنى هذه «الفكرة» في إتاحة
الفرصة لجميع الاتجاهات .. والتيارات .. فرفضوا التعاون معه .. ووصروا ملحقه
بالملاحق «التقليدية» ..
● لم يلق ترحمهم عند حدود الأدب .. والرفض بل تجاوز .. وتعدى حتى بلغ
ما بلغ ..
● لم يكن ذلك تجنياً عليهم حتى أن أحد الأصداق كان يطالبني .. بعدم الخوض في
الحدائق .. وأعمالها وكثير أيضاً هو عدد الذين يطالبوننا .. بإغلاق هذه «الحدائق»
وترك الخوض فيها .. تلك الصديق تقاطعت أمامه بالانتقاد .. فأصططحت في اليوم
الثلاث مجموعة من النصوص الحدائية .. فاطلعت على النص الأول لحدائي وصوته
الرمز المشرق في حياته .. أخذ يقرأ .. ويصدق بظلاله ويصمت ويكر من الاستنفاد
والاستنفاد كان النص قد أثار الي المجلة العربية في عدد سابق لشاعر عربي
ويسلم .. «عبد العزيز الخلف» واستهجن كيف يصدر منه هذا

قال صديقي : ما هذا .. قلت أرايت لك بام عيتك قال .. استغفر الله
الطيب .. وتعالى الله عما يصفون .. واستغفر مفسراً .. وهل الحدائين لدينا .. ويركن
أبعد هذا الفكر ؟! .. كانت قصاصة كتبها لحد حدائينا .. في إحدى مجلاتنا
وقدمتها له وراح يقرأ ما قاله : «أول رمزنا الثقافي الجميل «عبد العزيز الخلف» إننا لنا
- استاذنا - أن أميرك عن إيقاع الثقافة بين جوانبنا وعما نكته لك من اكبار
وابتهاج .. ويتكويك النادر جداً !!
أنا أقرأ ما قال «أول رمزنا الثقافي الجميل» .. مزيداً من البقاء مزيداً من البطولة !

قال صديقي : هل أدبت استغزائي بهذه
«النصوص» قلت : لم تكن تقف على حقيقة هذه «الحدائق» التي
تطلب مني عدم مناقشتها .. أو التصدي لها .. وقسمت بين يديه تصاد حدائيا كتبه
أحدهم في إحدى مجلاتنا على نسق رواية الأحاديث النبوية يقول النص :
حدثنا الشيخ أمام عن صالح بن عبدالحى عن سيد بن درويش عن
أبيه عن جده قال : «يأتى على هذه البلاد زمان إذا رأيت فيه أن الفن
أصبح جنة هامة .. فلا تلوموه .. ولا تحذروا أهله .. بل لوموا
أنفسكم .. إلى أن يقول : «قالها وهو يتنحب .. فتفدعه الله برحمته وغفر
له ذنوبه» !!

حوقل صديقي وقال ألباحدين .. يستفنون ؟ وأربف قائلاً : الآن
أدركت أنكم محقون .. وأن القضية ليست معركة أدبية هدفها الإثارة ..
بل دفاع عن عقيدة .. قلت لصديقي : في الوقت الذي وصلت فيه إلى
قناعة بأننا لا نخوض معركة أدبية بل تناضل عن عقيدة ودين مستهدف
فلقد وصل الكثرين جداً إلى صراحة كاملة ويقتطع تامة بهذه الحدائق ..
والأم تهدف حتى أضحت بضاعة كاسدة .. وتقلص حجمها وأصبح
الجميع ينفرون منها .. ويرفضون حتى الإصغاء إليها .. بعدما كشفت
الجوانب المؤلمة .. من خلال بعض المواقف التي لا يحسدون
عليها .. ! حدثت في صديقي لأزيد من أطمئنانة وقلت له : أن أردت
مزيداً من أمثال هذه «النصوص» وما تحمل من توجيهات .. زدتك .. قال
: لا بل كفى .. ويكفى أنك أوصلتني إلى مرحلة من الوعي والارقال ..
وسأحمل هذه الأمانة لأوصل غيري إلى هذه .. الصحة .. !!

ومضة الحرف .. !!
«أعرف رجلاً يتكلم .. وهو صامت .. يحب الكلام حتى ولو لم يقل
شيئاً ذا قيمة لديه «مشهورة» الكلام يعشق مضغ الكلمات .. يعشق
سماع صوته وهو يتكلم .. عاقبته مرة عندما التقيت به وملاّت مسلة
الوقت بصوته ورحمته من الكلام .. كان يبكي كأن يتنحنع وفان أن
حيلة الصوتية فقدت القدرة على النطق» !!

سعيد فرحات «هارب من الحريق»
يعتبر خاص بـ «الندوة»
أعاد الكاتب سعيد فرحات إصدار
مجموعته القصصية «هارب من
الحريق» بصيغة جديدة .. وقد ركز
الكاتب الليباني في الطبعة الجديدة على
الأحداث السنددة من سيرته الذاتية ..
وقد اطل سعيد فرحات على الأحداث
من باب الواقعية المريض فرصد
مناخاته وتجرعته في أسلوب قصصي



عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

عبدالمقصود خوجه
يقترب من كتابات القصصيين
الكلابيين ..
والرجل في مجموعة فرحات قلق
جزع وحائر .. وقد استخدم الكاتب
عبارات ذات شحنة انفعالية متوخفا
التأثير وإغناء اللحظة .. إلا أنه وقع في
التقليد فجاءت كتاباته موازنة لما صدر
عن القصصيين الليبانيين

الذكرى المتحدة

شعر / محمد حسن العمري

ابحثت به عيناى من حيث لا أدري
فتى حب من أوهامه في دمي يجري
فقلت لا يكفي التواصل بالفكر
مدن لك ما عشت يادعُ بالشكر
على البعد موصولاً بأماننا الكثر
وحسبي من الروض النضير شذا العطر

يصحب وخلان على جانب النهر
لدى السمع أنغام يُردها القمري
ومن حولنا زهر يغار من الزهر
ولم هي إلا الحب في علم الطهر
ولاً واستقتى بكاس الهوى الغدري

فقلت أما تدرون أنى مدى الدهر
ساحيا بذكرها إلى آخر القمري

إذا ملكت الشوق يادعُ في صدري
وعذرى إذا ما بحث بالسر انثى
تساعتل أين الوعد بالوصل يادعُ
فقلت بلى أن تذكرني فانتى
ومدام حبل الوُد بيني وبينها
فانى بذاك الحب القى سعادتى

تذكرت أيام الصبا واجتماعنا
وتلك الأحاديث العذاب كانها
وفوق غصون الأيك طير مغرور
هناك تعلمت الحياة بأسرها
فاسقت من نبع الوفا كل وبرة

يقولون ودعت الشيب وعهد
ساحيا شيباً ما حيت لانتى

زرت في مكتبه .. لم تكن عندى النية
للحوار معه .. لكنى وأنا استعرض قسما
وجهه .. كنت أشعر بان ابتسامة قد
استحالت الى (تقطيع) وحاولت ان اسافر
معه في رحلة مع افكاره وفلسفته في

حوار حروفه

أبقت لي الشيخوخة .. دمع الأسود على مغامرة الوعول

الشاعر
محمد حسن
فقي

اجرى الحوار سمير خوجه بكه

ماضى ملئ بالحوادث

وبكلمة صدقاء اعزاء على ثلاث هذه
الخطأ يمكن بعد ذلك انزال المجموعة
الكاملة الى الاسواق هنا وفي خارج المملكة
ان شاء الله

قبل ان اوطع اسالك عن الذين عشت
معهم قبل الان اين هم ؟
- سمعت قليلاً ثم رجعت بكسيه الى
الزواء وقال :

بقى واحد منهم وقلقه اخر
فلم يبق منهم في مرابعهم غري

بجدة هذه الجائزة واناس اسماء قد تكون
الى منها . وقد أصبحت ذاكرتي كليله
بحكم السن والاحداث . لكن يمكنني
القول بحق ان المستحقين لها كثيرين
وكتبتون في بلادنا وسياح كل منهم حقه

بجدة هذه الجائزة واناس اسماء قد تكون
الى منها . وقد أصبحت ذاكرتي كليله
بحكم السن والاحداث . لكن يمكنني
القول بحق ان المستحقين لها كثيرين
وكتبتون في بلادنا وسياح كل منهم حقه

لدي رأي في الشاعر عمر ابو ريشه هل
يمكن ان تعرفه ؟
هو من فحول شعراء العربية ومن
البقية الباقية ومن اولئك الفحول الذين
ارتحلوا عن دنيانا هذه اكثرهم وبني
اقلهم . وفي اولئك هذه القلة القليلة
الشاعر الموهوب عمر ابو ريشه امد الله في
عمره ذخراً للعربية وللشعر العربي بوجه
خاص .

المريد والظروف الصحية
● لم تشارك في مهرجان المريد هل هو
السبب الصحي كان العائق ام هناك
اسباب اخرى ؟
- لا بل هي الظروف الصحية في
الدرجة الاولى . هناك ظروف اخرى ثانوية
لا لامل لذكرها هنا .

٦٠ اجزاء

● المجموعة الشعرية الكاملة التي وصلت ؟
- لقد طبع منها اجزاء ست وبني
جزءان .. جزء واحد اخذ من مسودات
الاستاذ محمد صلاح الدين لطيف وبني
جزء اخر عندى لم يذهب للطباعة
وملحوظتي على الاجزاء الست التي طبع
انها كثيرة الاغلاط المطبعية بدرجة مقلقة
مما دعا بي الى اعطائها لصديق مثقف
شاعر ليقيم بتصحيحها واخراج الاغلاط
في بيان خاصة بكل جزء .. والجزء
الواحد يقع في ٧٥٠ صفحة وهو كثير
بالنسبة للجزء الواحد وهناك مغامرات وبني
مع القائمين على ادارة النشر السعودية

جائزة الدولة

● جائزة الدولة للادب من ترشح لها في
هذا العام ؟
- اشئني ان اذكر اسما لامة تستحق

ومن كان العالم يفتخ بمالتي -
(١) ان كانت الموسوعة لاتصل الا بفتكلم
القائمة في القصيدة الواحدة واستوفوا على سن
وحد .

(٢) ان كانت الموسوعة يمدحها لتطبع القافية
بين بيت وبيت داخل القصيدة الواحدة . فذلك
يسبب الخطأ والاضطراب مما يحد بوسع من
الطريقة التي لها .

(٣) ومن البديهي ان الانشيد الابريسي في رجة
لنوسط لا يكون الا لوجاهة القافية في مقطوعة
تكو مقطوعة ان يكون شكل فنية ترتبط بها
والوالد . او ملازمة شكل فنية ترتبط بها
الان على كيفية مقطوعة . وميزة خصوصية .
والحق ان قصيدة . صابر هذه ذات ايلاع .
ماثل ذلك . لكن هذا الايلاع ترقى ليدى سيا .
من سطره في القصيدة جاءت مقطوعة . واستمتع
لبي وهو يلعب .
والبرصايات كذا

لقد قلت في قصيدة قديمة اريد على
سؤالك
وكيف اعلنتها لمعلمت احسبها
هي التي سوف تقضي بي الى الامل
فتنضجني
وتنقل الروح من حزن الى أمل

لانتكا الجراح

● حدثني عن ماضيك ؟
- ميترك او لعل عيب من عيوبك انك
تحاول ان تنكاه الجراح .. ماذا تريد ان
تعرف من ذلك الماضى لقد عشت ضارباً في
المتاعب عليك ان تذكرني في بقية الاجابة
فماضي مليء بالاحداث .

قصيدة الكويت

● القصيدة التي القيتها في الكويت هل لها
اثر خاص في نفسك ؟
- القصيدة لغيت استحضاراً من
الشعراء في الخليج وانكر منها هذه الابيات
التي صنفها الحاضرين لها كثيراً فقد ذهبت
الى الكويت بتوجيه من الملك خالد رحمه الله
وقلت في القصيدة
ولقد قال لي ملكي وفهد
حينه يسمع الحديث الجميل
حين تأتي الكويت تلقى اميراً
الملك يقود شعباً خليلاً

دموع الحياة

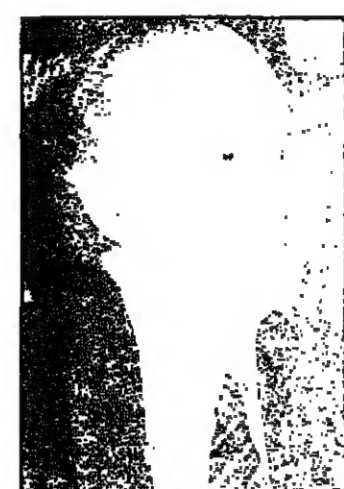
● بعد عمر طويل لماذا تقرر ان
تكتب لك (سلمت يا استاذ)
● اقول لها
انكريني اذا ارتبطت فكريا
ك شدي يستريح منه رفاقي
لاتحول بانه كان . لا تكسري
نفسى .. حسي دموع
حياتي

علمتني الحياة

● ماذا تعلمت من هذا الدهر ؟
- تعلمت من دهرى دروساً وعبرتها
ورضت بها نفسي على السير والعمر
اذا لم اجد الا الكفاف بليلتي
تتمت فقد اصحو على وجه التبر
فكم نذر عشت فادست بنابها
بليل فوافقتني البشار في الفجر

بين الحزن والامل

● كلما قرأت لك اشعر انك تلوي جراحك
رغم اننا نترقب بشدة ماذا تعيد من وراء
ذلك . ماذا لاتحلتها هل تخطى شيئاً ؟



عمر ابو ريشه

وانت وقد طوأت الموت ضيف
لدى الرحمن وهو .. هو العليم
تيمم بك القلوب واي قلب
يرى هذى الخلال ولا يهيم

الدمع الغزير على الفقي

● وفي المرحوم امك ماذا قلت ؟
- اطلق تنبيده ثم قل
قصيت بعيداً عن ابيك ببلدة
تحول برار دونها وبحار
وخلفت فيها طفلة مستغنية
وارملة منها الدموع غزار
وجازوا بجمال الشهيد مجلاً
ان فكلت محنة وخسار
الى خلفتي مستسلماً اشكس
النوى

اكباد تحترق

● كتبت قصيدة طويلة بعنوان (اكباد
تحترق) قلت فيها مخاطب ابنتي يرحمها
الله :

ضربك للذرى والجح مئوى
كريم جسدك الغيث السميع

رحلة الاحية

● بعد هذه الحادثة تغيرت نظرتك
لحياة .. ماذا ؟
- لم اجد للحياة راحة ولا معنى ..
حتى انى قلت .

قد اغتالت احبائي وصحبي

● ولو انى ملكت بها قليلاً
لكنك قضيت قبل اليوم لحبي
● ماذا ترجو الان بعد ان تجاوزت العقد
السابع من عمر ؟
- حسي من العيش نعمى ان يضى غدى
من بعد اسمي الذي خفت به الظلم

مكة المكرمة

● جامعة ام القرى
الصدوق / محمد ابراهيم
السعيدى

ارحب بمتابعيتك .. وانقر لك
وجهة نظرك حول الرمزية في الشعر
العربي . وان كنت اختلف معك ..
الا ان اختلاف الراى لا يفسد للود
قضية وامل ان تساهم من جانبك في
اعطاء صور تتجلى من خلالها
الجوانب الفنية في ترافنا .. ولك
تحياتي .

ابها ..

الصدوق / احمد الجابري

ماكثر الدلائل .. والشواهد التي
بين ايدينا من هذا الغناء . او
الغناء ايها الاخ الكريم لكن ما
يلج الصبر هو موقف القارئ
والتابع في رفضه التجارب او
التفاعل مع ميعهون به .. الست
انت نموذجاً لما يريدنا .

رسائل

ما لم ينشر من أدب

سألت فريق من الاستاذة الذين يعملون حقيقة صلي مع قصيد
يفضه بجزءه منيرة الغناء القلم في مصر .

هذا لا يتناسب الرسائل الشخصية التي كان
للكل واحد بها في الملفات ؟
- قلت لهم

التي اقوم الان بإعداد هذه الرسائل
واسمحوا قريباً في كتاب اسمه بعض هذه
الرسائل التي اريد من الشان الخاص . وتتأجل
للفن العام . ذلك ان رسائل الحظ في يقتضيه
من رسائل الطيف في دنيا الابد العربي .
ولا في افراسه الطيف تواف بين على العالم .
وشعر الابد العربي . وروح لتفضل الصديق .
ونجاة القلم الابن .
لقد عشت ربيع صوري الى جانب هذا الصديق
المولود . العال الراس . والحريش الجيبي .
الشاعر . وشاعته مع الصديق (احمد شومان)
واقر من مائدة تراكا عشت الكتب في الشريعة .
وانا في دمشق .
وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة
كتاب لا يخلو
وهو يشرح
تصنيفا مصر
التي تلتها
راسه . فأن
تصنيفا كلمة
كلما كنت من
الخطوط التي
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

وكان المرحوم
شومان الشاعر
الرسائل التي
للتربية في
الموسيقى في
الرسائل التي
لقد جردت
وفي هذا الجرد
ومن اصلاها
من وراء هذا
ابواب من
بجدة الطابع
تتمتع بجمال
بريق العلم
شاعره
شاعر ماضي
اذا انصرفت
بصورة منها
كلمة واحدة

هذه الصورة
كانت تضيق
المقالة ومع ذلك
كانت اشرف الى
جانب كل مقال
اكتبته عنه

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

والله اعلم
بما في
الغيب

</

ملحق أسبوعي يصدر كل أسبوع

ملحق «الثقافة» الأسبوعي

ملحق الثقافة الأسبوعي

ادونيس تنكر للتراث الإسلامي وجنى على الشباب واصحاب الثقافة الضمائر

دراسة فاطمة مشيرة بناها على مقدمات مريبة

اذهل الإلحاد .. صاهبي .. فأعلن براءته وتوبته من الحداثة



عبدالمولى البيهقي

نزار قباني

ادونيس

تأسيس الرمز بين الوجه والقناع ؟

الرمز .. واحد توجهه شطر الثقافة الغربية .. تزامن مع تركيزه في بروت كان الجسر هنا مستقيماً بين ثقافة لبنان وحضارة فرنسا ..

وما يتأسس الرمز الذي يسهده ادونيس : الوجه (أحمد علي سمير) و (القناع) ادونيس .. تتدرج انتمائه جذرية تلتزم في استنساخ المظهر .. ويلبسه من مظهر قاتل .. ابداعي والجوهر ..

تحت افق يحمل سمات فكرية تناقض في مختلفها وبرامها مع الثقافة الغربية .. وفي ختام حوارنا ياسديني الصاهبي ساروي له طريقة حداثية توضع مدى تأثير اتباع الحداثة بأدونيس : قبل سنتين ذهبت الى حفل زواج في عاصمة عربية من بلاد الشام ووجدت يصدق يحاول ان يخفي شمسكته السلفية .. وان استشرت من سبب شمسكته قال لي : انتم خلقكم عندما رايت خمسة شباب ثلاثة منهم يركبون شمسكته المتقلبة ياسديني ياسديني ياسديني ادونيس .. ويضع كل منهم غيظه (الباب) في طرفه بخرقة .. تفرح راحة الشجرة والفرور الزايف .. ورايت اثنين يمشان كلاهما بمسلمات اجنية ورايت احدهم وقد سرح شعره على طريقة ادونيس .. عندما لم اجد بدا من مشاركة صديقي في السيرة .. وقد سمعت ان ادونيس قد انتقلت الى سوق الشرايف الشرقي ..

تهدد صاحبا الحداثي : سبكت هذه الامة عظماء ابائنا .. ونكت في ارضها وشوهر تراثها .. حتى اذا تراكمت عليها المصائب من كل جانب .. لكنا اسعنا الى ان صوت شاعر عربية ابي الطيب الحداثي ..

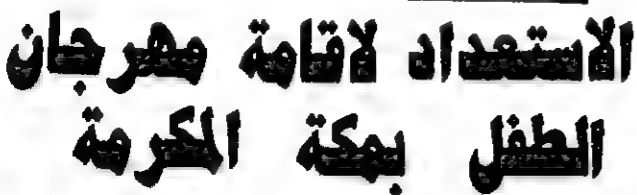
عبرت اذا استبانتي سهام .. تكبرت التمسك على التمسك .. وسان لنا ابائي بالزوايا .. لاني ما انتفعت بان ابائي ..

الاحالات : ١ - مع الشعراء د/عبد عويص ٢٦١ ٢ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥

التربية والجامعات

إعداد
حسين عاتق الغريبي

دليل النشاط المدرسي



على النبي ﷺ وهذه من اهم الوصايا التي
وجهها الرسول الكريم على امته وانها من
الترقية الفاضلة وهي القواعد الاساسية
اجتمعتنا الاسلامي .
ونسأل الله الهداية والسداد .

تعزيز الرؤية الاستراتيجية والتوسيع الجغرافية

الندوة

أَنْ تَسْتَعِى انْتِبَاهَ مُشْتَرِكِيهِ الْكَرَامِ مِنَ الْوُزَارَاتِ
وَالْمَصَالِحِ الْحُكُومِيَةِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ
اِسْتِزَارَاتُهُمْ فِي ٣٠ / ٤ / ١٤٠٧ هـ
وَالَّتِي سَتَنْتَهِي فِي ٣٠ / ٦ / ١٤٠٧ هـ
أَنْ يَفْضَلُوا مُشْكُورِينَ بِأَرْشَالِ طُلُبَاتِ تَجْدِيدِ
الْاِسْتِزَارَةِ لِلْعَامِ الْهَآلِي

٧٠٣١ / ١٤٠٨ هـ

الى الادارة العامة لجريدة الندوة في مكة المكرمة
صبي الزهراء - ص. ب. : (٢٢٤٠)
او على احدى مكاتب جريدة الندوة في كل من:

والله
الموفق

الجابری والماجستير



الزميل الاستاذ حسن محسن
 الجابري المدرس بـ مدرسة المثني بن
 خزيمة الابتدائية بـعثة الحكومة حصل على
 درجة الماجستير بتقدير ممتاز .. وذلك
 على رسالة القدمة الى كلية اللغة
 العربية (جامعة الازهر) .. بعنوان
 (الحجاز من عام ١٣٤٤/١٣٣٣ هـ
 دراسة في الاوضاع السياسية
 والاقتصادية والاجتماعية) وكانت لجنة
 المناقشة مكونة من الاستاذة
 د. السيد محمد النور شرفا -
 د. محمود حسن منى عضوا -
 د. عبد الجواد صابر اسماعيل عضوا ..
 الف مبروك لزميل الجابري

● حسن الجابري ●

اعلام الفكر التربوي

« الغزالي »

[illegible]

اعلانات حكومية اعلانات حكومية اعلانات حكومية

■ دعوة عامة لتقديم عروض ■

اسم المشروع : توريد وتركيب وتشغيل أجهزة التبريد العالي ذو الوجهة الجاذبية للمستشفى العسكري المتكامل رقم (٦) بالخرج -

آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٥/٧/١١هـ.

موعد فتح المظاريف : الإثنين ١٤٠٥/٧/١٢هـ.

نصن الشئ : ٢٠٠ ريال

تدعو إدارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة والمستشفيات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري من طرح لكافة البنية اعلام على من يرغب بالدخول في هذه المنافسة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة بشعبة الهندسة للحصول على نسخة من المواصفات او ارفاق للسندات التالية :

■ اسم المصلحة ■

تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار عملية توريد مبنى المدرسة الابتدائية القديمة بالحدود بالقطيف الى احد الماوليين السعوديين وفقا لشروط ومواصفات هذه العملية والصعيات الموصمة بها والتي يمكن الحصول عليها مقابل مبلغ واقره (٧٠٠) فقط ثلاثمائة ريال من المصاحبة بىرعى لتوريدية بالمعام .

لمن كل من يرغب اخذ هذه المنافسة تقديم علمانه من طرف مختمون الى مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ولقد حدد يوم الاحد الموافق ١٥ رجب ١٤٠٥هـ آخر موعد لقبول العطاءات وسوف تفتح مظاريف هذه العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ . والله الموفق .

١ - صورة من السجل الجارى .
٢ - صورة من شهادات الزكاة والنقل سارية المفعول .
٣ - صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية سارية المفعول .
٤ - صورة من الاعلان بالجريدة الرسمية .
٥ - ضمان يكتفى ٪١ .
٦ - مراجعة ادارة التسجيل والصحة والخدمات الطبية للوات المسجلة شارع الخريف تقاطع ٤٧٧٠٦٠ الرياض .

اعلان

تعلن امارة مدينة الرياض عن مزايده تاجير بويليه مبنى الامارة الجديد فحل الاخوة الراغبين في الاشتراك في هذه المزايده مراجعة ادارة المشتريات بالامارة لاستلام الشروط والمواصفات لمقيل قدره (٢٠٠) مقنتا ريال وقد تقرر اخذ صورة النمايل العروض المرفوعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٧ وتنتقل المظاريف في تمام الساعة العاشرة من

صباح اليوم الثالث على أن يكون العرض مفتوحاً بالتمتع الإحدى
ومعتمدين باسم ممالك امين مدينة الرياض ومسحوبوا بالاتي:

- ١ - شهادة الزكاة والشهادة سارية المفعول.
- ٢ - شهادة الاشتراك في القرية التجارية سارية المفعول.
- ٣ - صورة من السجل التجارى.
- ٤ - خطاب ضمان بكفى مقاداره (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال.
- ٥ - أن يكون المتقدم مصرح له بمزاولة المهنة.

واحد للوقت

■ اغ ■

اسم الجهة المعلقة : ادارة تعليم محلي صنع .
اسم المؤسسة ووظيفها وغرضها : تأمين وحدات توليد
كهربائية .
قيمة وثائق المؤسسة : مجاناً .
مكان بيع الوثائق : المشتريات .
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/١٥هـ .
مكان تقديم العروض : المشتريات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/١٦هـ .

■ تأجيل فتح مظاريـف ■

بوزارة الدفاع والطيران/الاشتراك العسكرية

رقم المشروع : ٨١ / ١٧/٣/١٧

مكونات المشروع : محطة وتقطيع وتنشغيل محطة وشبكة توزيع
الطاقة بالقرية .

قيمة الوثائق : (٢.٠٠٠) الفين ريال .

بداية بيع الوثائق : الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦هـ .

فتح المظاريف بعد التأجيل : السبت ١٤٠٧/٧/٢٣هـ .

فعل راعي الاشتراك في المزاوئين السمويين نوى الخيرة في
هذا لتاجر مزايعة الاشتراك العسكرية بطبق شراء الوثائق مع
الوراق المستندت التالية مع خطاب افراد : (١) صورة من السجل
التجاري (٢) صورة من تصديق الزكاة والدخل (٣) صورة من
الاشتراك بالقرية التجارية .

ويبين أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدخل القيمة
بموجب قيد مصنف باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشتراك
المستيرية/تسوف يتم فتح المظاريف في شهر اذار في تمام الساعة
الاولى ١٠:٣٠ - ١١:٣٠ من اليوم لتدبر اعلام

هكذا عنه الأصل

عزيزي المحرر

اعداد: سراج محمد جبار حجازة



حول أسعار اللحوم .. في قرية الجموم !

كان القصابون في قرية الجموم يبيعون اللحوم الطازجة كالخزى والتجدي والسواكني بأسعارها المعروفة .. ولما دخلت اللحوم المبردة المستوردة كالاسترالي وأمثلة .. أصبحوا يبيعونها بنفس الأسعار السابقة دون تمييز بينهما وهو امر نلت النظر اليه .. حتى لايتماذى أصحاب النفوس الضعيفة فيه ..

سلطان مطلق الجعفري

عندما تتسبب النظافة في إعاقة الحركة

معلوم أن النظافة العامة ونظافة المدن بالخصوص تجد الاهتمام الكبير من المسئول في الدولة لما لها من أهمية قصوى تجاه صحة المواطن .. ومعلوم أيضا بأن البلديات في جميع أنحاء المملكة .. تقوم بهذا العمل المشرف وترسل المختصين لنظافة الشوارع والأحياء .. حتى لا تكون مصدرا للخطر والأمراض ..

وقد درجت البلديات على تخصيص أوقات يعينها تقل فيها حركة المرور للقيام بأعمالها في نظافة الشوارع والأحياء .. ومع ذلك نجد عكس هذا النظام هو المعمول به في بعض أحياء مكة المكرمة حيث يبدأ العمل في أوقات الذروة فيسببون في عرقلة حركة السير في الشوارع الداخلية الضيقة وتصبح سيارة النظافة منظرًا مألوفًا في تلك الأوقات الحرجة مع أن المشاهد في المدن الكبيرة في المملكة مثل الرياض وجدة .. للعاملين بمجال النظافة للأحياء والشوارع .. يقومون بأداء مهمة النظافة .. بعد منتصف الليل .. لأن هذا الوقت تقل فيه الحركة الدائرية بالنسبة للمرارة الراجلة أو حركة سيارات أهل الحي .. وبالتالي لا يتسببون في أي نوع من الأزعاج ..

لذا نهيى بالمسؤولين في الأمانة نظافة الأحياء السكنية المكتظة بالسكان بالنظر في الموضوع ودراسته ووضع الحلول الكفيلة به .. سعود تراحيب الوذيعاني مكة المكرمة

رخصة واستمارة تبعتان عن صاحبهما

المواطن/ منير فلاح الجابري عثر على استمارة سيارة ورخصة قيادة خاصة بالسيد عبدالله مشيب العمري وأحضرهما مكتب محرم هذه الصفحة .. فالرجاء من صاحب الرخصة والاستمارة مراجعتنا لاستلامهما بعد صلاة المغرب مباشرة .. والمواطن منير كل الشكر.

طريق مدرسة النورية وبلدية العمرة

نشر على صفحة عزيزي المحرم، بالعدد ٨٤٨٤ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ رد سعادة الأستاذ/ مصطفى درويش سلمان مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات على ما نشره والصور بالعدد ٨٤٥٤ تاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠ هـ تحت عنوان "مكة أخرى لفرع مصلحة الطرق بالغربية، والذي طلبنا فيه إزالة الأتربة عن طريق مدرسة النورية الابتدائية في حي النورية ..

وقد افاد مدير العلاقات والاستعلامات في رده بأن موضوع هذه الشكاوى يدخل ضمن اختصاص أمانة العاصمة المقدسة .. ونضع هذا الأمر مرة أخرى أمام سعادة الأستاذ توفيق عبدالقادر الطيب رئيس بلدية العمرة للموقوف على الموقع وإزالة الصمد

ونحن على ثقة من همته واستجابته الفورية ..

محمد احمد بخش



● عقدت في الأسبوع الماضي في مكة المكرمة ندوة شملت العديد من أصحاب المستشفيات الخاصة ورجال الأعمال والفكر والاعلام حيث جرى مناقشة إقامة مستشفى أهلي متخصص في ام القري .. والصورتين من الندوة ..

(تصوير : علي الحرازي)



سعادة مدير عام مصلحة المياه والمياه بالمنطقة الغربية المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارت الى ما كتبته بجهتكم بالعدد رقم ٨٤٨٠ حول عمل إدارة الآثار اقامة متاحف في كل من مكة المكرمة وجدة ..

نفيدكم انه بغرض الموضوع على الإدارة العامة للآثار والمتاحف أفادت ان الإدارة على اتصال دائم بأمانة مدينة جدة لتحديد المكان الذي سيتم عليه المتحف .. اما فيما يخص بالمتاحف الاسلامي والمزمع اقامته بمكة المكرمة فقد تم تحديد قاعة احياء لاقامة متحف اسلامي بها ..

هذا وقد اطمأنت الى انه سبق الرد على استفسار نشره بنقش الجريدة في عددها رقم ٧٧٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ حول مشروع المتاحف بمدن المملكة .. علما بأنه تم الانتهاء من اشاء ستة متاحف محلية في كل من اللا - تبام - الجوف - الهوف - تجران - وجيزان .. اضافة الى انه تم عمل التصميم الخاصة لكل من متحف الصميم وادبي الدرس وسوف يتم طرحها في مناقسة من أجل التنفيذ قريبا ..

لا احاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

سكان مخطط العزيزية
عنهم/ حمد سليم الغمري



سورة .. وتعليق

الجهات المعنية بإدارة المرور .. ونحن على ثقة من همتهم في تدارك هذا الخطر وإزالته ..

عبدالغنى حازم الشريف

ملاحظة حول بعض المصلين

الصلاة واجبة ومفروضة علينا نحن معشر المسلمين وأدائها في أوقاتها وفي المساجد مع الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة ولا صلاة لجار المسجد الا في المسجد وحتى تكون صحيحة وتامة ان شاء الله يجب على من يؤديها ان يكون حاضر القلب خاشعا للرب جل وعلا ولكن نرى بعض المصلين تكثر من الحركات أثناء الصلاة بدون داع فتراهم يقوم بإصلاح غترته وعقاله وأحيانا يلجأ الى فرقة أصابعه وغربها من الحركات التي لا جدوى منها فلي جلس أحد هؤلاء أمام مسؤول تراه قابعا في مكانه في هوانة وسكون فمن أحق يا ترى بهذا الوقار .. المسؤول الدنيوي أم رب العزة والجلال وصديق المولى حين قال قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والله أسأل ان يهدينا الى سواء السبيل ..

عبدالصمد مجلد

جهود مقدرة

● المواطن / عبدالعزيز شاكر من مكة المكرمة ..

يعد برسالة الى الصفحة يشكر فيها مدير مركز الامومة والطفولة بالزاهر الدكتور صلاح الدين محمد زين ويصعب العاملين بهذا المركز من اطباء وممرضات وخلافهم على الجهود الكبيرة التي يبذلونها لراحة المراجعات من المرضى والتميمات كما يوجه الشكر الى مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة الدكتور احمد مصطفى عريش على دعمه لهذه المراكز حتى تؤدي دورها على الوجه الاكمل .. ولي نهاية رسالتي يأمل تزويد هذه المراكز بالعدد الكافي من الاطباء المتخصصين حيث انها تستقبل يوميا الآلاف من المراجعات والمفالمون خاصة في فترة ما بعد الظهر .. وفق الله العاملين ..

المخلصين لما فيه الخير والصالح ..

ردود المسؤولين

كهرياء الغربية:

ليس خطا .. وهذه هي الخطوات التصحيحية !

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أشارت الى ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها ٨٤٧٢ في ١٤٠٧/٥/١١ هـ والمنشور تحت عنوان "اليوم مع التحية.. نفيدكم بما يلي :

● الشكاوى : ظهور متأخرات على الفاتورة بالرغم من ان المشترك قد قام بتسديدها في الفاتورة السابقة ..

كيف يفهم ذلك ؟ ان الفترة من صدور الفاتورة والفاتورة التي تليها شهر كامل .. ومن المفترض ان فترة الشهر اكثر من كافية لعملية استلام الفاتورة وتسديدها قبل صدور الفاتورة الجديدة بوقت كافي ولكن يحدث ان يقوم بعض المشتركين بالتسديد في اول الشهر دون الاخذ في الاعتبار مواعيد اصدار وتسليم الفاتورة ففي أغلب الاحيان تصدر الفاتورة الجديدة قبل او نفس اليوم الذي يتم فيه التسديد وبالتالي تستظهر المتأخرات ..

ماذا يفعل المشترك في هذه الحالة ؟

١/ ان هناك تعميم من الشركة لكافة البنوك بخضم المبالغ التي تظهر في خانة المتأخرات اذا اثبت المشترك ذلك بتقديم فاتورة الشهر السابق المسددة دون الحاجة الى الحضور الى مقر الشركة ..

٢/ ضرورة مراجعة المشترك لتاريخ اصدار فاتورته ويتأكد بدفع قيمة الفاتورة قبل موعد الاصدار في الشهر التالي بوقت كاف ..

● تعليق :

نود الإشارة الى ان ما اشار اليه الكاتب نحو تطبيق النظام المعمول به في الهاتف يختلف تماما عن نظام شركات كهرياء .. نظرا لان الفاتورة ربع سنوية كما ان نظام الهاتف لا يسمح بترحيل المتأخرات لفواتير لاحقة .. بينما تصدر فواتير شركات كهرياء شهريا .. كما ان نظام الفصل في الهاتف يختلف عنه في كهرياء كما هو معلوم لديكم ..

عليه فامل الإحاطة ونشر ذلك في صحيفتكم ..

واه ولى التوفيق ..

العلاقات العامة بكهرياء الغربية

وزارة المعارف

اختيار قلعة أحياء لاقامة متحف اسلامي

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أشارت الى ما كتبته بجهتكم بالعدد رقم ٨٤٨٠ حول عمل إدارة الآثار اقامة متاحف في كل من مكة المكرمة وجدة ..

نفيدكم انه بغرض الموضوع على الإدارة العامة للآثار والمتاحف أفادت ان الإدارة على اتصال دائم بأمانة مدينة جدة لتحديد المكان الذي سيتم عليه المتحف .. اما فيما يخص بالمتاحف الاسلامي والمزمع اقامته بمكة المكرمة فقد تم تحديد قاعة احياء لاقامة متحف اسلامي بها ..

هذا وقد اطمأنت الى انه سبق الرد على استفسار نشره بنقش الجريدة في عددها رقم ٧٧٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ حول مشروع المتاحف بمدن المملكة .. علما بأنه تم الانتهاء من اشاء ستة متاحف محلية في كل من اللا - تبام - الجوف - الهوف - تجران - وجيزان .. اضافة الى انه تم عمل التصميم الخاصة لكل من متحف الصميم وادبي الدرس وسوف يتم طرحها في مناقسة من أجل التنفيذ قريبا ..

لا احاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبدالرحمن الحسن

وزارة المواصلات تسال :

البلدية على من ادعى .. أين الخطأ ؟

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة ... المحترم ..

بعد التحية ..

نشر الى ما نشر بالعدد ٨٤٤٢ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٦ هـ تحت عنوان .. ملاحظات على اللوحات الإرشادية، والتي ابدى فيها المواطن/ عبدالرحمن سراج منشى ملاحظته حول الاخطاء في اللوحات الارشادية ..

انفيكم انه بالرجوع الى القصاصات لم يتبين وجود اخطاء في اللوحة فاضل من الاخ المواطن الكتابة للوزارة موضعا الاخطاء التي اشار اليها ..

وتقبلوا تحياتي ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات

مصطفى بن درويش سلمان

من الطائف : برقية عاجلة

المواطن/ محمد ضيف الله محمد الروقي .. بخدمة البرق قسم المواصلات بشارع شبرا بالطائف ... ابرقنا عن ضرورة زلزلة شارع خالد بن الوليد بالطائف والذي لم يزقل منذ عشر سنوات مضت الا عن طريق الترميم والترقيع ..

والى الجهات المسؤولة بالطائف نرفع مطلبه ..

بمناسبة اسبوع الشجرة

الخضرة .. رمز الحضارة

الحمد لله الذي فضله تتم الصالحات واصل واسلم على عبده ورسوله محمد بن عبدالله ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا وبعد :

قل تعالى «وأيها لهم الأرض البتة أحييناهما وأخرجنا منها حيا فمنها ياتكون وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وجعلنا فيها من المعين لياكلوا من ثمرة وما عطلناه ليهيموا فلا يشكرون» وقوله «ولهم فيها ما تسوق الماء الى الأرض فيجرون فخرجه به زرعاً تاكل من انعامهم وانفسهم فلا يميرون» وقال رسول الله عليه الصلاة والسلام (أما من مسلم يفرس غرساً او يزرع فياكل منه طمراً او انساناً او بهيمة إلا كان له به صدقة) ..

فمن هذا المنطلق المبارك اتجهت حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الشؤون البلدية والقروية في ظل عهد مليكتنا خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز أيده الله الى تخصيص اسبوع الشجرة كل عام لكي يحتفل به أبناء هذا الوطن الغالي بالقيام بغرس الاشجار والنباتات الجميلة في شتى مدن وقرى مملكتنا الحبيبة والهوف من ذلك كله يتلخص في الاتي :

أولاً : إضفاء ثوباً قضيياً من الجمال على المدينة والقرية من خضرة النباتات والأشجار مما يدل على تقدم البلاد حضارياً ..

ثانياً : تطبيقاً للوج من حرارة الصيف وبرد الشتاء القارس - وحجز الرمال من زحفها الى داخل المدن والقرى ..

ثالثاً : حاجة الناس الى الجلوس تحت ظل الاشجار وبين النباتات الجميلة والعناية بها وعدم العبث بها وقطعها - وتعميدهم الى انعام بالشجرة والنباتات ويحبهم لها ..

رابعاً : اهتمام المسئولين في الدولة بهذه النباتات والأشجار والعناية بها من التلف ..

هذا واه اسأل ان يديم الان والاستمرار على هذا البلد المضاء في ظل عهد مليكتنا المحيوبة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين سمو الامير عبد الله بن عبدالعزيز والنائب الثاني لمجلس الوزراء سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وان يوفق العاملين لخدمة هذا البلد الغالي بكل صدق وإخلاص ..

محمد صالح علي عبدالله فزان
مدرس التربية الاسلامية بمجموعة ابن خلدون بمكة

اعلان هام



شركة الحمراي و السليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.



الوكيل العام لسيارات وقطع غيار نيسان بالمملكة العربية السعودية

نعلن عن افتتاح فرع الشركة في مكة المكرمة في شارع التسويحي بوسط مكة المكرمة
موقع الفرع الجديد في شارع التسويحي بوسط مكة المكرمة
موقع الفرع الجديد في شارع التسويحي بوسط مكة المكرمة

الفرع	مواعد الجدد	من	الى
١- فرع الرست	١٤٠٧/٦/١٤	١٤٠٧/٦/١٥	
٢- فرع حائل	١٤٠٧/٦/١٧	١٤٠٧/٦/٢٢	
٣- فرع أبها	١٤٠٧/٦/٢٤	١٤٠٧/٧/١	
٤- فرع خيبر مشيط	١٤٠٧/٧/٢	١٤٠٧/٧/٤	
٥- فرع القصير	١٤٠٧/٧/٥	١٤٠٧/٧/٧	
٦- فرع الباحة	١٤٠٧/٧/٨	١٤٠٧/٧/١١	
٧- فرع شارع التسويحي بمكة المكرمة	١٤٠٧/٧/١٣	١٤٠٧/٧/١٥	
٨- فرع شارع المصنوع بمكة المكرمة	١٤٠٧/٧/١٦	١٤٠٧/٧/١٩	
٩- فرع الجامعة بجدة	١٤٠٧/٧/٧	١٤٠٧/٧/١٠	
١٠- فرع المحجر بجدة	١٤٠٧/٧/١١	١٤٠٧/٧/١٤	
١١- مستودعات طريق المدينة بجدة	١٤٠٧/٧/٢٠	١٤٠٧/٨/٦	

هذا وستبشر الفرع البيع بعد هذه التواريخ مباشرة
مع الاعتذار عما يسببه ذلك من مضايقات ..
والله ولي التوفيق

الوكيل العام للمملكة العربية السعودية



تليفون ٨١٦-٦٦-٨٠٨-٦٦ صندوق بريد ٦٥٤٣ جدة ٢١٤٥٢ المملكة العربية السعودية

عالم الرياضة

الرياضة - أخلاق وفروسية

عبد العزيز بن فهد :

الأهلي يسير نحو الأحسن !!

كتب عدنان بيطار

تحدث صاحب السمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الأهلي عن مباراة الوحدة والأهلي الأخيرة والتي انتهت بفوز الوحدة بهدفين مقابل هدف واحد فقال :-



عبد العزيز بن فهد بن سعد

لاتطيق على المباراة ولكنني أقول مبروك للوحدة بهذا الفوز الذي حققته أمام الأهلي وتمنى للأهلي التعويض في المباريات القادمة حيث أنني لاحظت أن الأهلي يسير إلى الأحسن.

وحول رأي سموه في الفريق الذي يستحق البطولة على ضوء المباريات الأخيرة قال :-

الفرق بين الهلال والاتفاق من الفرق القوية المنافسة على البطولة .. لكن في تصديري أن الهلال هو الأقرب للبطولة على الرغم من أن مستوى الهلال الأخير أمام القادسية .. على كل حال .. أن الأسبوع الحالي سيكشف لنا ملامح هذه البطولة.

عودة الدهام

مكة المكرمة - عدنان بيطار عاد إلى الرياض الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكام بعد حضوره تجمع لجان الحكام للاتحادات الأهلية بالاتحاد الاسيوي وذلك للاستماع لما يقدم للحكام الاسيويين من برامج في سبيل تطوير مستوى الحكم الاسيوي وقال الدهام للندوة :-

أن هذا التجمع نجح في دورته ونأمل أن يوفقنا الله في تطوير مستوى حكائنا إلى المستوى الأحسن.

معسكر كشتفي

طلابي بالقصيم

الرياض - و.أ.س. - تقيم عمادة شئون الطلاب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية خلال الأيام القادمة معسكر كشتفي لطلاب الجامعة بمنطقة القصيم لمدة خمسة أيام ويشترك في هذا المعسكر فروع الجامعة في كل من الجنوب والأحساء بالإضافة إلى القصيم والمملكة العربية في الرياض والقصيم وحائل ومن المقرر أن يشارك في المعسكر الذي يأتي استناداً لافتتاح المباني الجديدة لفرع الجامعة في القصيم ١٥٧ طالباً. وهم موزعون على التجمعات التالية :-

فرع الجامعة بالجنوب ١٥ جوالاً .. وفرع الجامعة بالقصيم ٥٥ جوالاً .. وفرع الجامعة بالأحساء ١٠ جوالاً .. والمعهد العالي للدعوة بالبلدية المنورة ٥ جوالاً .. والمعهد العلمي بالرياض ٣٢ كشافاً .. والمعهد العلمي في الدمام ١٠ كشافاً .. والمعهد العلمي في عنيزة ١٥ كشافاً والمعهد العلمي في بريدة ١٥ كشافاً والمعهد العلمي في الزاوية ٥ كشاف والمعهد العلمي في حائل ٥ كشاف.

الدورة الرياضية الثالثة لقوى الأمن

المدينة المنورة / على كامل

بدأت بعد عصر أمس - السبت - الدورة الرياضية الثالثة لقطاعات قوى الأمن الداخلي بالبلدية المنورة والتي تقوم بتنظيمها هذا العام إدارة الدفاع المدني بالبلدية المنورة ويشترك في تلك الدورة القطاعات التالية :-

وقد افتتحت الملازم فهد الفايدي مدير شعبة التدريب والدفاع المدني والمضرب على تنظيم الدورة بأن هذه الدورة تأتي اهتماماً وعناية كبيرة من قبل المسؤولين بقوى الأمن بالبلدية المنورة وخاصة المقدم عادل إبراهيم نافع مدير الدفاع المدني بالبلدية المنورة.

كما يقوم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالبلدية المنورة بتقديم كافة المساعدات والامكانيات في سبيل نجاح الدورة.

وستقام مباريات كرة القدم على استاد المركز الرياضي بالعنيزة ومباريات كرة اليد فستقام على صالة نادي الانصار بطريق ثوبك بالبلدية المنورة.

الوحدة أويون يتجهون إلى السائح !!

هناك شيء ما يدور في كواليس الوحدة حيث النية تتجه إلى التمتع مع مدرب لفرقة كرة القدم خلفاً للمدرب الحالي محمود أبو رجيلة .. الذي لا يوافق هذا ما لوح به كثيراً خاصة منذ بداية الموسم الحالي ..



أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

أبو رجيلة

متعد منذ تلك الفترة من التدريب ويتولى حالياً إدارة أحد (الطعام) التي تقدم الوجبات الغذائية.

محاولاً التعاقد مرة مرة أخرى لتدريب فريق كرة القدم بنادي الوحدة جاءت بإيعاز من أحد أعضاء مجلس الإدارة الوحدوية حيث تربطه بالنادي القديم علاقة صداقة.

رود فعل غاضبة من قبل جماهير النادي القوية بعد سماعهم لنية التعاقد مع المدرب القديم ويرفضون ويشكل قاطع مثل هذا الإجراء لمعلمهم التام بعدم جدوى التعاقد مع مثل هذا المدرب غير الجدير بقيادة الفريق الوحدوي في مشوار المنافسات القادمة.

ويعدون أساليب عدم قناعتهم بالمدرب.

أولاً - للمدرب غير مؤهل فنياً لقيادة الفريق.

ثانياً - أسلوبه القديم في التدريب إضافة إلى ابتعاده عن مزاولة مهنة هذه منذ فترة طويلة.

ثالثاً - أنه من انقسام الفريق إلى جزئين، حزب مع وحزب مع الإدارة.

فهل بعد هذا لا يزال الودعديون مقتنعين بالتعاقد مع رضا السائح !!

المدرب القادم ليس غريباً على نادي الوحدة لسبق له أن درب في النادي على فترتين قبل حوال سبوع أو ثمان سنوات وأثبت فشلاً ذريعاً في عمله .. سلموه للفريق الأول فلم تظهر له بصمات ثم قوّل لهم تدريب فريق الشباب بالنادي فأثبت عدم قدرته التدريبية فقرر إنهاء عقده.



السائح

مصرع خمسة لاعبين جزائريين

الجزائر - في ١٠-١١-١٩٨٦، في خمسة لاعبين جزائريين مصرعهم وجرع ٣٥ آخرين شائعة منهم في حادثة خطيرة وقعت نتيجة لحادث المرور الخطير الذي تعرض له فريق واد حبيب الفة الجزائري لكرة القدم أسس الأول عندما كان الفريق متجهاً إلى منطقة توفيرت الجزائرية حيث كان من المقرر أن يجري بها لاس مباراة في إطار الدوري الجزائري لكرة القدم.

وذكر وكالة الأنباء الجزائرية أن الرياض الذي كان يقود الفريق الجزائري لركب بينما كان يسير على طريق مبل بمنطقة عين خروان من ولاية سيدي بوسعيد الجزائرية من جراء تصادم الأسيوط الجزائرية التي تنقلها على الجزائر مما أدى إلى انفجاره عن سيارته وتططمه.

وكان ثل العاصمين إلى المستشفيات القريبة لتلقي الإسعافات العاجلة.

بعد فوزه على الاتحاد

الطائي يؤكد أنه قادم لينافس بقوة

جاء فوز الطائي الأخير على الاتحاد ليؤكد عدم انتمائه لفرق النقل والوسط فقد خرج الفريق عن الطوق .. وإذا ما سار على هذا النهج في المواسم المقبلة فيستوي له شأن كبير في المنافسة على مراكز الصدارة والمقعدة بعد أن يتخطى لاعبيه بكسيري الخيرة ..



وإذا كان الاتفاق والنصر والهلال فرسان القمة في دوري هذا الموسم فإن الطائي هو الحصان الأسود للدوري الممتاز كما كان في الموسم المنصرم.

وإذا كان عمر الفريق في الدوري الممتاز عامين ويحقق كل هذه النتائج الباهرة فمن المؤكد أنه سيكون طرفاً أساسياً في المنافسة في الموسم المقبلة.

تحية مقرونة بالاعجاب ونزجها لأبطال الطائي فرسان حال الذين قدّموا لبعض الفرق دروساً مجانية في العمل الإداري السليم والتخطيط العلمي وتوظيف قدرات الفريق على نحو يحقق أهداف وتطلعات الإمكانات المتنامية والفخريات المحدودة والأسماء المقصودة.

فيالإرادة والحماسة والاصرار والاختلاص والتخطيط العلمي السليم يستطيع الإنسان قهر الصواب برافق راشد الطير .. برافق الجاهز الفني .. برافق نجوم الفريق وإلى الأمام.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.



يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

يوسف دمنهوري

التي في الرياض ضمن مباريات الأسبوع الحادي والعشرون من الدوري الممتاز فريقا الهلال من الرياض والقصيم من الخبر .. وقد انتهت المباراة بفاتحادل السليبي بين الفريقين صفر / صفر.

المرمى الهلالي يبعدها السليبي ببراعة شديدة ركنية.

كرة جميلة لعبها عبدالرحمن اليوسف مرت أمام مرمى القادسية بدون متابعة.

خالد الدوسري يمرر لبورشيد يمرر لسعود المواجه للمرمى يتأخر في التسديد.

يتنفس عليه الدفاع مجدداً الكرة للكويت.

خالد من القادسية تهيأته للكرة أمام المرمى يبعدها منه التميمية فرصه للقادسية.

الثنان يبطئ وأضح تأخر في تسديد كرة عرضية لزملاته.

وضيح تألق القادسية إلى حد ما وسط اللعب من خلال هجماتهم على مرمى الهلال.

خالد جاسم يمدد كرة خطيرة لحارس مرماه طلال الدوسري المهيمة عن المرمى.

خالد جاسم يمدد كرة صعبة عن مرماه بعد أن دفعها فهد المصبيح من خربة ركنية.

لوي السبيعي يسدد كرة من خارج الـ ١٨ أسكنها السليبي.

سعود جاسم يمرر كرة عرضية يشترك السليبي مع ابورشيد لتزكية لخالد عرضي يصوب انقضاء الدفاع.

فرصة الحاد يمرر براسه لسعد مبارك أمام المرمى لم يسدد منها بعد ذلك انحصر اللعب وسط اللعب بين الفريقين حتى أعلن محمد الشريف حكم المباراة نهايتها بالتعادل بين الفريقين.

الاداء الفني في هذا الشوط أفضل من الشوط الثاني.

سعود جاسم يلعب كرة براسه تجاه

ليس تراجعاً في مستوى الهلال ولكن !

كتب - حمد الراشد

لا اعتبر ماحدث للهلال في مباراته الأخيرة أمام القادسية تراجعاً مقلجاً في مستوى الفريق .. كما استبعد تأثر أداء الهلال بالثقل الزائد ولحساسهم لمسبق بالفوز على القادسية فهم يعرفون مستوى هذا الفريق جيداً ويعرفون أكثر أنه عادة .. مايقدم أجمل عروضه أمامهم .. فلا الفريق سجل مبرحاً في مستواه .. ولا كان للثقل الزائد دور فيما حدث.

كل ما كان الأمر .. أن الفريق تعرض (لكثرة) طيبة تحدث لجميع الفرق في العالم في عز تألقها.

يصاب الفريق فجأة ويبدو مقدمات بحالة من الإحباط النفسي والمعنوي ويبدو مبرر أوسيب ظاهر تماماً كما يحدث عندما ينهض احداً من فرائد في الصباح.

ومزاجه ليس على مايرام .. هكذا بدون أسباب .. ويحدث أيضاً أن ينهض ميتحماً .. مثقالاً .. ينهض ببعض الاعتياد أيضاً دون أسباب.

وهذه الحالة المزاجية الغريبة تصيب جميع الفرق بلا استثناء .. لحسن الحظ أنها لاتستمر طويلاً .. سباحة صيف عادية .. ثم مرور الكلام فتجد معظم اللاعبين في غير الصورة التي تفرعها عنهم .. بالتعبير الشعبي .. يلبون .. ع

الواقعة وهذا ماحدث لفرسان الهلال الضعيف باستثناء صالح التميمية فالدفاع لم يتعرض لضغط الهجمات القادسية .. وظهر الرياضي .. الثنائي وسعد مبارك .. والمصبيح والهدول دين مستواهم المعروف .. فامتزج أداء الفريق وبقي إيقاعه وثلاثت خطوته .. واقتربت العجاة للديناميكية والانسحابية التي اشتهرت بها هجمات ولم يكن يستحق أكثر من النقطة التي حصل عليها .. أكرز ماحدث كان أمراً طبيعياً يمس بالهلالين النظر اليه من هذه الزاوية دون تحميل مائيل والادارة واللاعبين مسؤولية ماحدث .. إذا كان الفريق لم يظهر بنفس مستواه للمهمل.

أما القادسية فمن المتوقع والمؤمل أن يظهر بأفضل مستوى له في مبارات القادمة .. فبالله المزاجية الغريبة التي أصابت أعنته الأساسية في مباراة القادسية والتي تأتي أصلاً من عدم توفيق بعض اللاعبين في بداية المباراة انتهت وزالت بانتهاك تلك المباراة وسيجود الفريق إلى حالته الطبيعية في مباريات القادمة .. وما حدث للهلال أمام القادسية حدث للاله أمام الوحدة .. وهو التصرف الطبيعي والمتفق للمستوى الغريب الذي ظهر به الفريق والذي لم يكلاً باستثناء حسام ابوداود.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

التي في الرياض ضمن مباريات الأسبوع الحادي والعشرون من الدوري الممتاز فريقا الهلال من الرياض والقصيم من الخبر .. وقد انتهت المباراة بفاتحادل السليبي بين الفريقين صفر / صفر.

المرمى الهلالي يبعدها السليبي ببراعة شديدة ركنية.

كرة جميلة لعبها عبدالرحمن اليوسف مرت أمام مرمى القادسية بدون متابعة.

خالد الدوسري يمرر لبورشيد يمرر لسعود المواجه للمرمى يتأخر في التسديد.

يتنفس عليه الدفاع مجدداً الكرة للكويت.

خالد من القادسية تهيأته للكرة أمام المرمى يبعدها منه التميمية فرصه للقادسية.

الثنان يبطئ وأضح تأخر في تسديد كرة عرضية لزملاته.

وضيح تألق القادسية إلى حد ما وسط اللعب من خلال هجماتهم على مرمى الهلال.

خالد جاسم يمدد كرة خطيرة لحارس مرماه طلال الدوسري المهيمة عن المرمى.

خالد جاسم يمدد كرة صعبة عن مرماه بعد أن دفعها فهد المصبيح من خربة ركنية.

لوي السبيعي يسدد كرة من خارج الـ ١٨ أسكنها السليبي.

سعود جاسم يمرر كرة عرضية يشترك السليبي مع ابورشيد لتزكية لخالد عرضي يصوب انقضاء الدفاع.

فرصة الحاد يمرر براسه لسعد مبارك أمام المرمى لم يسدد منها بعد ذلك انحصر اللعب وسط اللعب بين الفريقين حتى أعلن محمد الشريف حكم المباراة نهايتها بالتعادل بين الفريقين.

الاداء الفني في هذا الشوط أفضل من الشوط الثاني.

سعود جاسم يلعب كرة براسه تجاه

ليس تراجعاً في مستوى الهلال ولكن !

كتب - حمد الراشد

لا اعتبر ماحدث للهلال في مباراته الأخيرة أمام القادسية تراجعاً مقلجاً في مستوى الفريق .. كما استبعد تأثر أداء الهلال بالثقل الزائد ولحساسهم لمسبق بالفوز على القادسية فهم يعرفون مستوى هذا الفريق جيداً ويعرفون أكثر أنه عادة .. مايقدم أجمل عروضه أمامهم .. فلا الفريق سجل مبرحاً في مستواه .. ولا كان للثقل الزائد دور فيما حدث.

كل ما كان الأمر .. أن الفريق تعرض (لكثرة) طيبة تحدث لجميع الفرق في العالم في عز تألقها.

يصاب الفريق فجأة ويبدو مقدمات بحالة من الإحباط النفسي والمعنوي ويبدو مبرر أوسيب ظاهر تماماً كما يحدث عندما ينهض احداً من فرائد في الصباح.

ومزاجه ليس على مايرام .. هكذا بدون أسباب .. ويحدث أيضاً أن ينهض ميتحماً .. مثقالاً .. ينهض ببعض الاعتياد أيضاً دون أسباب.

وهذه الحالة المزاجية الغريبة تصيب جميع الفرق بلا استثناء .. لحسن الحظ أنها لاتستمر طويلاً .. سباحة صيف عادية .. ثم مرور الكلام فتجد معظم اللاعبين في غير الصورة التي تفرعها عنهم .. بالتعبير الشعبي .. يلبون .. ع

الواقعة وهذا ماحدث لفرسان الهلال الضعيف باستثناء صالح التميمية فالدفاع لم يتعرض لضغط الهجمات القادسية .. وظهر الرياضي .. الثنائي وسعد مبارك .. والمصبيح والهدول دين مستواهم المعروف .. فامتزج أداء الفريق وبقي إيقاعه وثلاثت خطوته .. واقتربت العجاة للديناميكية والانسحابية التي اشتهرت بها هجمات ولم يكن يستحق أكثر من النقطة التي حصل عليها .. أكرز ماحدث كان أمراً طبيعياً يمس بالهلالين النظر اليه من هذه الزاوية دون تحميل مائيل والادارة واللاعبين مسؤولية ماحدث .. إذا كان الفريق لم يظهر بنفس مستواه للمهمل.

أما القادسية فمن المتوقع والمؤمل أن يظهر بأفضل مستوى له في مبارات القادمة .. فبالله المزاجية الغريبة التي أصابت أعنته الأساسية في مباراة القادسية والتي تأتي أصلاً من عدم توفيق بعض اللاعبين في بداية المباراة انتهت وزالت بانتهاك تلك المباراة وسيجود الفريق إلى حالته الطبيعية في مباريات القادمة .. وما حدث للهلال أمام القادسية حدث للاله أمام الوحدة .. وهو التصرف الطبيعي والمتفق للمستوى الغريب الذي ظهر به الفريق والذي لم يكلاً باستثناء حسام ابوداود.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

الذين شاعروا مباراة الاتفاق والنصر .. فيه لهم أن لإدارة قلعة في سكر لائن بارفوش .. فقد كان الجمهور تضرعواوي يهتل نصف مبرجات الملعب .. وهذا تأكيد على جديد على اتساع قلعة شعبية النصر في المنطقة الشرقية.

